|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Año | Espacios | Nº | Asignaturas | Horas | Correlatividades.(Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos). | Promoción directa | Con examen final |
| 1º | **Espacio de la fundamentación Pedagógica**. | 1 | Perspectiva filosófico-pedagógica I | 64 | Formación básica completa | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 2 | Perspectiva pedagógico-didáctica I | 64 | Formación básica completa | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 3 | Perspectiva socio-política I | 64 | Formación básica completa | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Espacio de la especialización por niveles.** | 4 | Psicología y cultura en la educación | 64 | Formación básica completa | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Espacio de la orientación** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Área producción*** | 5 | Instrumento canto I (género) | 32 | Instrumento canto III (FOBA Música popular); Lenguaje Musical III (FOBA) |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 6 | Instrumento canto I (género complementario 1) | 32 | Instrumento canto III (FOBA Música popular); Lenguaje Musical III (FOBA) |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 7 | Instrumento canto I (género complementario 2) | 32 | Instrumento canto III (FOBA Música popular); Lenguaje Musical III (FOBA) |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 8 | Instrumento armónico I | 32 | Instrumento armónico (FOBA) |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 9 | Práctica de conjunto vocal e instrumental | 64 | Instrumento canto III (FOBA Música popular); Lenguaje Musical III; Apreciación Musical del lenguaje del Jazz (FOBA); Apreciación Musical del lenguaje del Folklore (FOBA); Apreciación Musical del lenguaje del Tango(FOBA); Práctica de conjunto Vocal e Instrumental II (FOBA) |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 10 | Taller de trabajo corporal | 64 |  |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Área de lenguaje recepción*** | 11 | Elementos técnicos de la música I | 128 | Instrumento armónico (FOBA); Lenguaje III (FOBA) |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Área de vinculaciones contextuales*** | 13 | Historia de la Música I | 64 | Lenguaje Musical III(FOBA) |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Atraviesa todos los espacios | 14 | Espacio de la Práctica docente I | 64 | Formación Básica Completa |  | X |
|  | -------------------------------- | ---- | ------------------------------------- | ------ | --------------------------------------------- | ------------- | -------- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2º | **Espacio de la fundamentación Pedagógica**. | 15 | Perspectiva filosófico-pedagógica II | 64 | Perspectiva filosófico-pedagógica I | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 16 | Perspectiva pedagógico-didáctica II | 64 | Perspectiva pedagógico-didáctica I; Espacio de la Práctica Docente I | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Espacio de la especialización por niveles.** | 17 | Psicología y cultura en la niñez. | 64 | Psicología y cultura en la educación | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Espacio de la orientación** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Área producción*** | 18 | Instrumento canto II (del género) | 64 | Instrumento Canto del género I; Elementos técnicos de la música I; Historia de la Música I |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 19 | Instrumento armónico II | 64 | Elementos técnicos de la música I; Instrumento armónico I |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 20 | Práctica de conjunto del género I | 64 | Práctica de conjunto vocal e instrumental; Canto del género I |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Área de lenguaje recepción*** | 21 | Elementos técnicos del género I | 128 | Elementos técnicos de la música I; Historia de la Música I; Instrumento armónico  |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Área de vinculaciones contextuales*** | 22 | Historia de la Música II | 64 | Elementos técnicos de la música I; Historia de la Música I |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Espacio Institucional*** | 23 | Espacio institucional | 96 |  |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Atraviesa todos los espacios*** | 24 | Espacio de la Práctica Docente II | 64 | 1º año completo |  | X |
|  | ***---------------------------------*** | ---- | ------------------------------------- | ------- | --------------------------------------------- | ------------- | -------- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3º | **Espacio de la Fundamentación** | 25 | Perspectiva filosófico-pedagógico-didáctica | 64 | Perspectiva filosófico-pedagógica II; Perspectiva pedagógico-didáctica II; Psicología y cultura en la niñez | X |  |
|  |  | 26 | Perspectiva política institucional | 64 | Perspectiva socio-política | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Especio de la especialización por niveles** | 27 | Psicología y cultura en la juventud y adultez | 64 | Psicología y cultura en la niñez | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Espacio de la orientación** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Área de producción*** | 28 | Instrumento III (canto del género) | 64 | Instrumento (canto del género II); Práctica de conjunto del género I; Elementos Técnicos del género II; Taller de Trabajo Corporal. |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 29 | Práctica de conjunto del género II | 64 | Práctica de conjunto del género I; Instrumento (canto del género II); Elementos Técnicos de la Música I |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 30 | Acústica | 64 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Área de lenguaje-recepción*** | 31 | Elementos técnicos del género II | 128 | Elementos técnicos del género I; Historia de la Música II |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Área de vinculaciones contextuales*** | 32 | Historia del género | 64 | Elementos técnicos del género I; Historia de la Música II |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 33 | Música Latinoamericana I | 64 | Elementos técnicos del género I; Historia de la Música II |  | X |
|  | **Espacio Institucional** | 34 | Espacio Institucional | 32 |  |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Atraviesa todos los espacios*** | 35 | Espacio de la práctica Docente III | 64 | 2º año completo |  | X |
| ----- | ***---------------------------------*** | ---- | -------------------------------------- | ------- | --------------------------------------------- | ------------- | -------- |
| 4º | **Espacio de la orientación** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Área de producción*** | 36 | Instrumento IV(canto del género) | 64 | Instrumento (canto del género III); Práctica de Conjunto del género II; Elementos Técnicos del Género III; Historia de la Música III; Taller de Música Popular |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 37 | Práctica de Conjunto del Género III | 64 | Práctica de Conjunto del Género II; Instrumento Canto del género III; Elementos Técnicos del género I; Historia del Género. |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 38 | Medios Electroacústicos | 64 | Acústica |  X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Área de Lenguaje-recepción*** | 39 | Arreglos Vocales e instrumentales | 64 | Elementos Técnicos del Género II; Práctica de Conjunto del Género II |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Área de vinculaciones contextuales*** | 40 | Elementos técnicos del género III | 128 | Elementos Técnicos del Género II; Historia del Género |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 41 | Música Latinoamericana II | 64 | Elementos Técnicos del Género II; Historia del Género |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 42 | Medios Audiovisuales | 64 | Historia del Género |  X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Espacio Institucional** | 43 | Espacio Institucional | 64 |  |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Atraviesa todos los espacios*** | 44 | Espacio de la práctica docente IV | 64 | 3º año completo |  | X |