|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Año | Espacios | Nº | Asignaturas | Horas / Correlatividad  (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar  hasta julio-agosto, por ser correlativos) | Promoción  Directa | Con examen final |
| 1º | Espacio de la fundamentación pedagógica. | 1 | Perspectiva filosófico-pedagógica I. | 64/ Formación Básica Completa | X |  |
|  |  | 2 | Perspectiva pedagógico-didáctica I. | 64/ Formación Básica Completa | X |  |
|  |  | 3 | Perspectiva Socio-política | 64 / Formación Básica Completa | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Espacio de la especialización por niveles | 4 | Psicología y cultura en la educación | 64/ Formación Básica Completa | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Espacio de la orientación |  |  |  |  |  |
|  | *Área de producción* | 5 | Instrumento I | 32/ Instrumento III (FOBA);  Lenguaje Musical III ( FOBA) |  | X |
|  |  | 6 | Instrumento armónico | 32/ Instrumento armónico (FOBA) |  | X |
|  |  | 7 | Conjunto de Cámara I | 32/ Instrumento III ( FOBA);  Lenguaje Musical III (FOBA); Práctica  de Conjunto Vocal e Instrumental II (FOBA); Apreciación Musical II (FOBA) |  | X |
|  |  | 8 | Espacio Institucional alternativo | 64/ Instrumento III (FOBA); Lenguaje Musical III ( FOBA); Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II. |  | X |
|  |  | 9 | Taller de trabajo Corporal | 64/ |  | X |
|  | *Área de Lenguaje-Recepción* | 10 | Elementos Técnicos de la Música I | 128/ Instrumento armónico (FOBA); Lenguaje Musical III (FOBA); Apreciación Musical II (FOBA) |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Área de vinculaciones contextuales* | 11 | Historia de la Música I | 64/ Lenguaje Musical III (FOBA); Apreciación Musical II (FOBA) |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Atraviesa todos los espacios* | 12 | Espacio de la Práctica Docente I | 64/ Formación Básica Completo |  | X |
| ------ |  | ---- |  | ***736 hs anuales*** | ------------ |  |
| 2º | Espacio de la fundamentación pedagógica. | 13 | PerspectivaFilosófico-Pedagógica II | 64/ Perspectiva filosófico-pedagógica I. | X |  |
|  |  | 14 | Perspectiva Pedagógico-Didáctica II | 64/ Perspectiva pedagógico-didáctica I Espacio de la Práctica docente I. | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Espacio de la especialización por niveles | 15 | Psicología y Cultura en la niñez | 64/ Psicología y cultura en la Educación. | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Espacio de la orientación |  |  |  |  |  |
|  | *Área de producción* | 16 | Instrumento II | 64/ Instrumento I; Elementos Técnicos de la Música I; Historia de la Música I. |  | X |
|  |  | 17 | Conjunto de Cámara II | 32/ Instrumento I; Historia de la Música I; Conjunto de Cámara I. |  | X |
|  |  | 18 | Espacio Institucional Alternativo II | 64/ Espacio Institucional Alternativo I; Instrumento I |  | X |
|  |  | 19 | Taller de Música Popular | 64/ |  | X |
|  | *Área de Lenguaje-Recepción* | 20 | Elementos Técnicos de la Música II | 128/ Elementos Técnicos de la Música I; Historia de la Música I; Instrumento armónico. |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Área de vinculaciones contextuales* | 21 | Historia de la Música II | 64/ Elementos Técnicos de la Música I; Historia de la Música I. |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Espacio Institucional | 22 | Espacio Institucional | 64/ |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Atraviesa todos los espacios | 23 | Espacio de la Práctica Docente II | 64/ 1º año completo |  | X |
| ------ | --------------------------------------------- | ---- | --------------------------------------------- | ***736 hs anuales*** | ------------ | ----------- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3º | Espacio de la fundamentación pedagógica. | 24 | PerspectivaFilosófico-Pedagógica-Didáctica | 64/ PerspectivaFilosófico-Pedagógica II;  Perspectiva Pedagógico-Didáctica II; Psicología y cultura de la niñez | X |  |
|  |  | 25 | Perspectiva Político–Institucional | 64/ Perspectiva socio-política | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Espacio de la especialización por niveles | 26 | Psicología y Cultura en la juventud y adultez | 64/ Psicología y cultura en la niñez. | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Espacio de la orientación |  |  |  |  |  |
|  | *Área de producción* | 27 | Instrumento III | 64/ Instrumento II; Conjunto de Cámara I; Elementos Técnicos de la Música II; Historia de la Música II; Taller de Trabajo Corporal |  | X |
|  |  | 28 | Conjunto de Cámara III | 32/ Instrumento II; Conjunto de Cámara II; Elementos Técnicos de la Música II; Historia de la Música II; |  | X |
|  |  | 29 | Acústica | 64/ |  | X |
|  |  | 30 | Técnicas de Improvisación | 64/ Instrumento I; Instrumento armónico; Elementos Técnicos de la Música I; Taller de Música Popular |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Área de Lenguaje-Recepción* | 31 | Elementos Técnicos de la Música III | 128/ Elementos Técnicos de la Música II; Historia de la Música II |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Área de vinculaciones contextuales* | 32 | Historia de la Música III | 64/ Elementos Técnicos de la Música II; Historia de la Música II; |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Espacio Institucional | 33 | Espacio Institucional | 64/ |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Atraviesa todos los espacios | 34 | Espacio de la práctica Docente III | 64/ 2º año completo  ***736 hs anuales*** |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4º | Espacio de la orientación |  |  |  |  |  |
|  | *Área producción* | 35 | Instrumento IV | 64/ Instrumento III; Conjunto Cámara II; Elementos Técnicos de la Música III; Historia de la Música III; Taller de Música Popular |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 36 | Conjunto de Cámara IV | 32/ Instrumento III; Conjunto Cámara III; Elementos Técnicos de la Música III; Historia de la Música III |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 37 | Medios Electroacústicos | 64/ Acústica | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Área de Lenguaje-recepción | 38 | Elementos Técnicos de la Música IV | 128/ Elementos Técnicos de la Música III; Historia de la Música III |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Área de vinculaciones contextuales | 39 | Historia de la Música Latinoamericana y Argentina | 64/ Elementos Técnicos de la Música III; Historia de la Música III |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 40 | Literatura | 64/ Historia de la Música II | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 41 | Artes Visuales | 64/ Historia de la Música II | X | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Espacio Institucional | 42 | Espacio Institucional | 64/ |  | X |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Atraviesa todos los espacios | 43 | Espacio de la Práctica IV | 64/ 3º año completo |  | X |
|  |  |  |  | ***608 hs anuales*** |  |  |