



TECNICATURA EN DISEÑO GRÁFICO

**BLOQUE 2**

**EL COLOR**

# EL COLOR

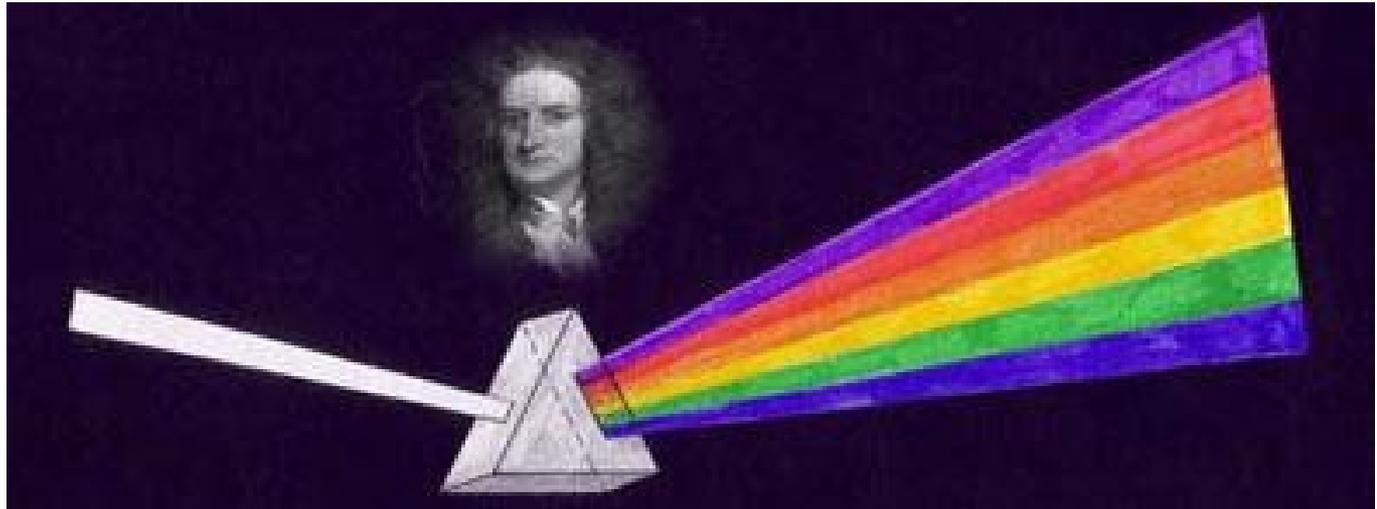
**“EL COLOR NO EXISTEY  
NO ES UNA CARACTERÍSTICA  
DE UN OBJETO SINO UNA  
APRECIACIÓN SUBJETIVA”**



# EL COLOR

Una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

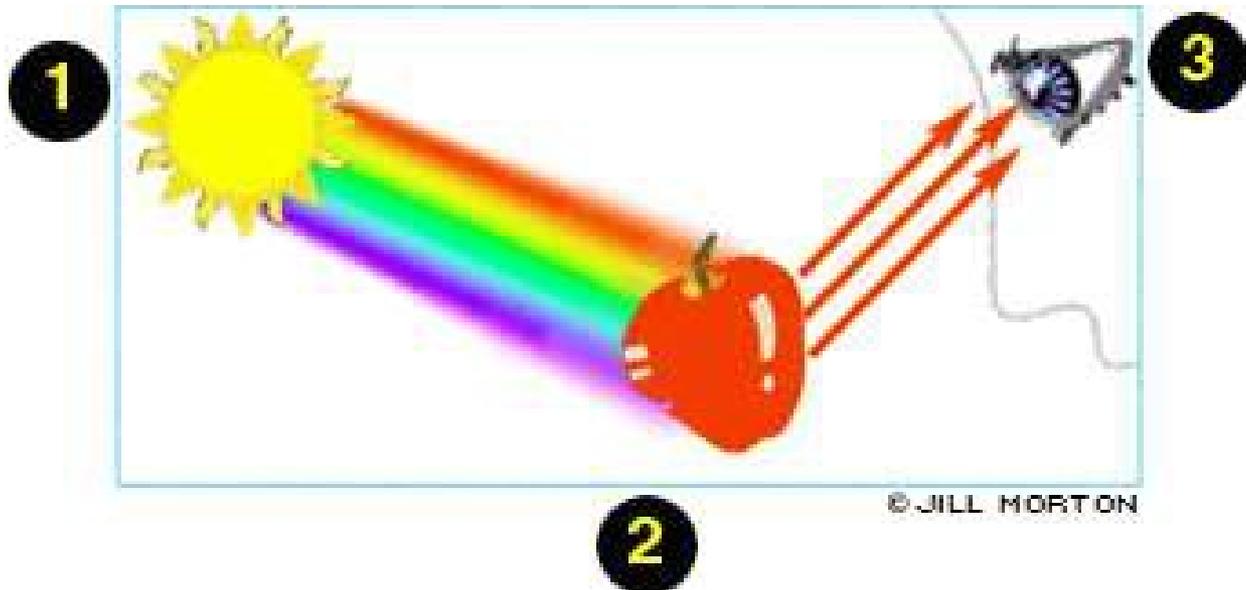
**T**ODO **C**OLOR **E**S **L**UZ



# EL COLOR

Una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

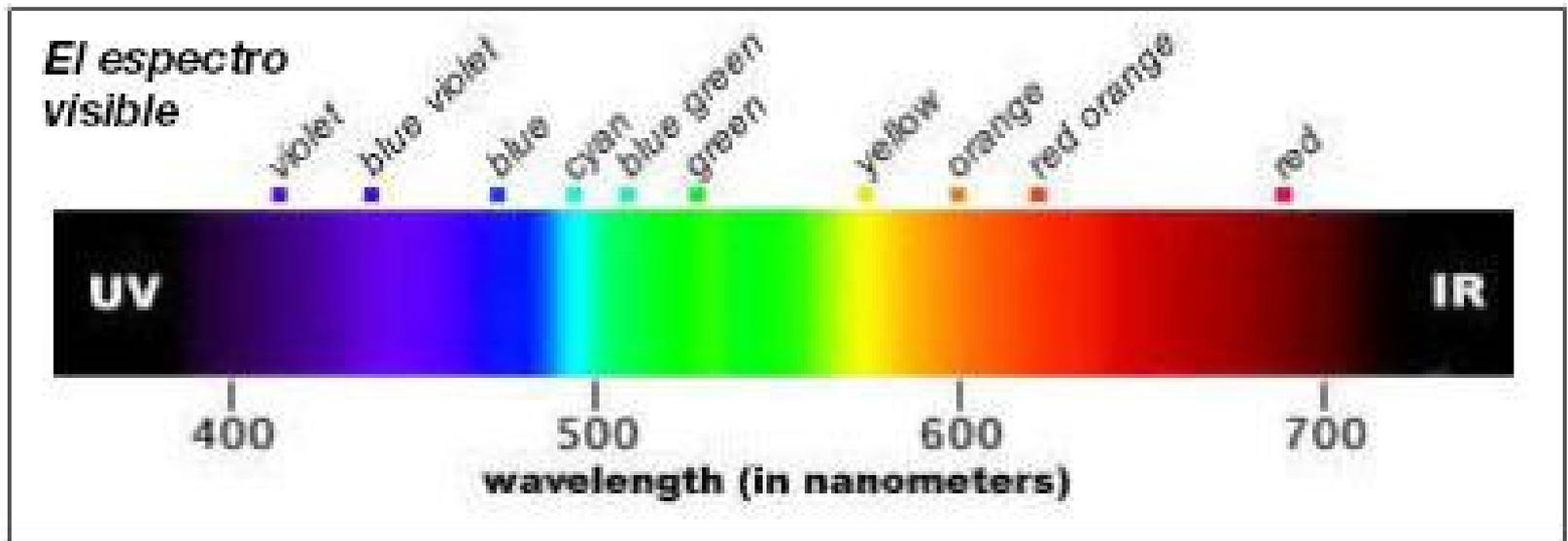
**T**ODO **C**OLOR **E**S **L**UZ



# EL COLOR

Una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

**TOD** **CO** **LO** **R** **ES** **LUZ**



# EL COLOR

- CÍRCULO CROMÁTICO



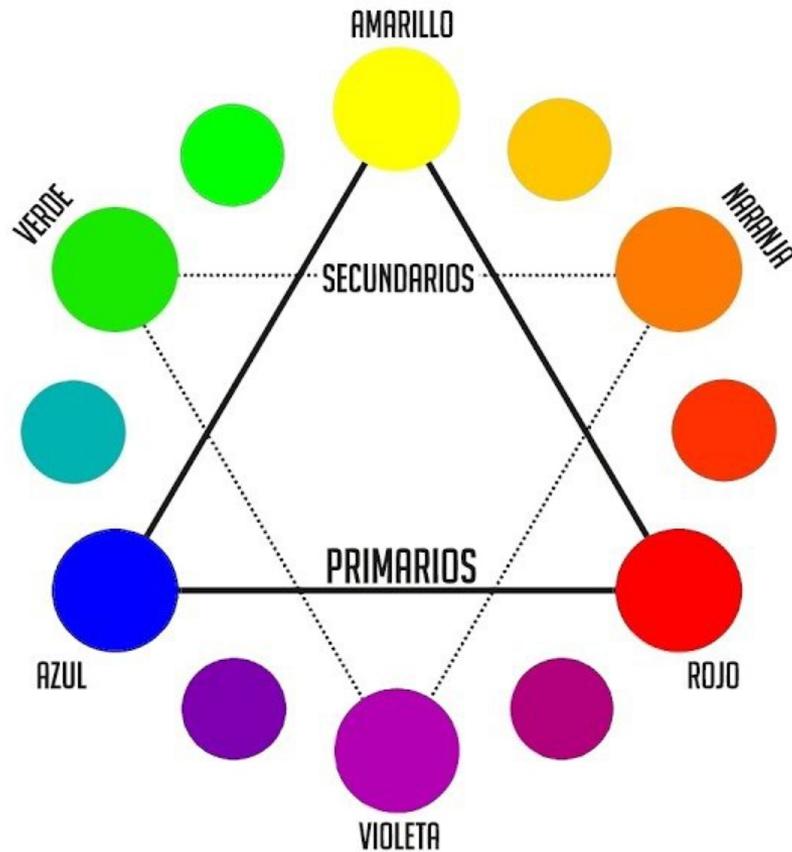
# EL COLOR

- CÍRCULO CROMÁTICO



# EL COLOR

- CÍRCULO CROMÁTICO



# EL COLOR

## ASPECTOS DEL COLOR

- TONO O TINTE
- SATURACIÓN
- VALOR O BRILLO

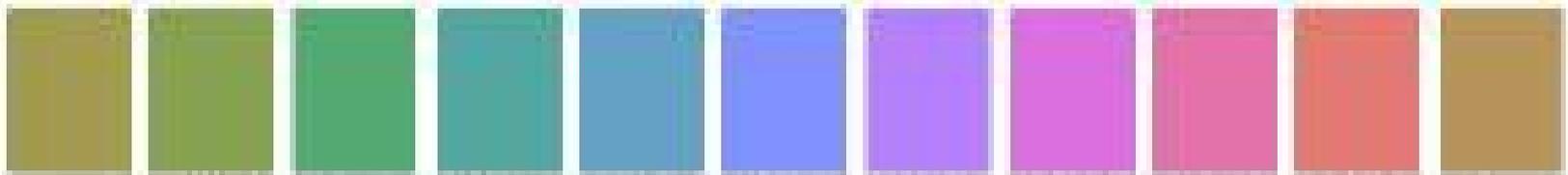


# EL COLOR

## ASPECTOS DEL COLOR

- TONO O TINTE

Este término es el más sencillo de recordar, porque se refiere al mismo nombre del color.



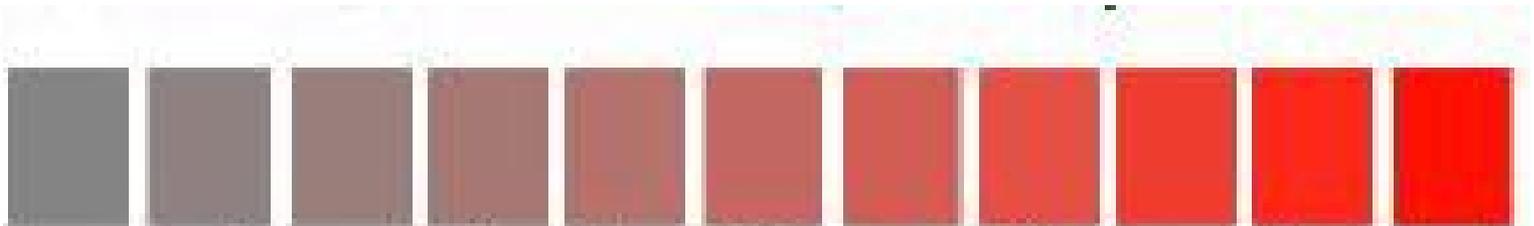
*Diferencia de Tono o matiz con igual valor y saturación*

# EL COLOR

## ASPECTOS DEL COLOR

- SATURACIÓN

La saturación es la intensidad del color puro. Mientras mas saturado mas puro e intenso se ve el color mientras menos saturado mas gris se ve el color porque pierde el pigmento.



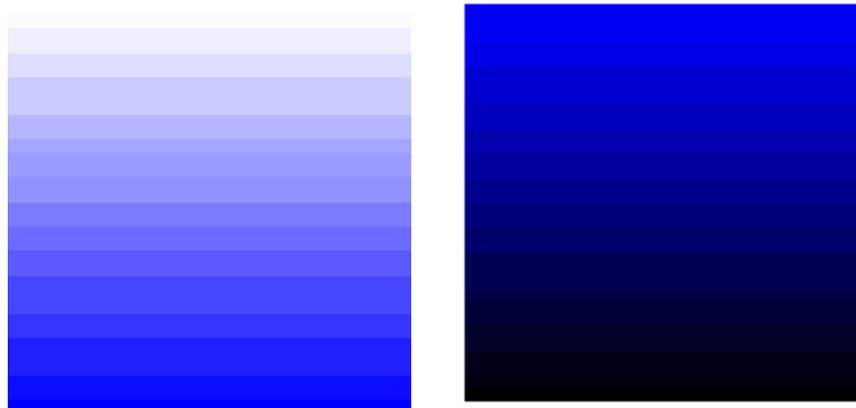
*Diferencia de Saturación con igual valor y color.*

# EL COLOR

## ASPECTOS DEL COLOR

- VALOR O BRILLO

Es un término que se usa para describir que tan *claro u oscuro parece un color*. Por lo tanto, el valor del color está determinado por su propiedad de reflexión, es decir: cuánta luz refleja otra vez al ojo.



# EL COLOR

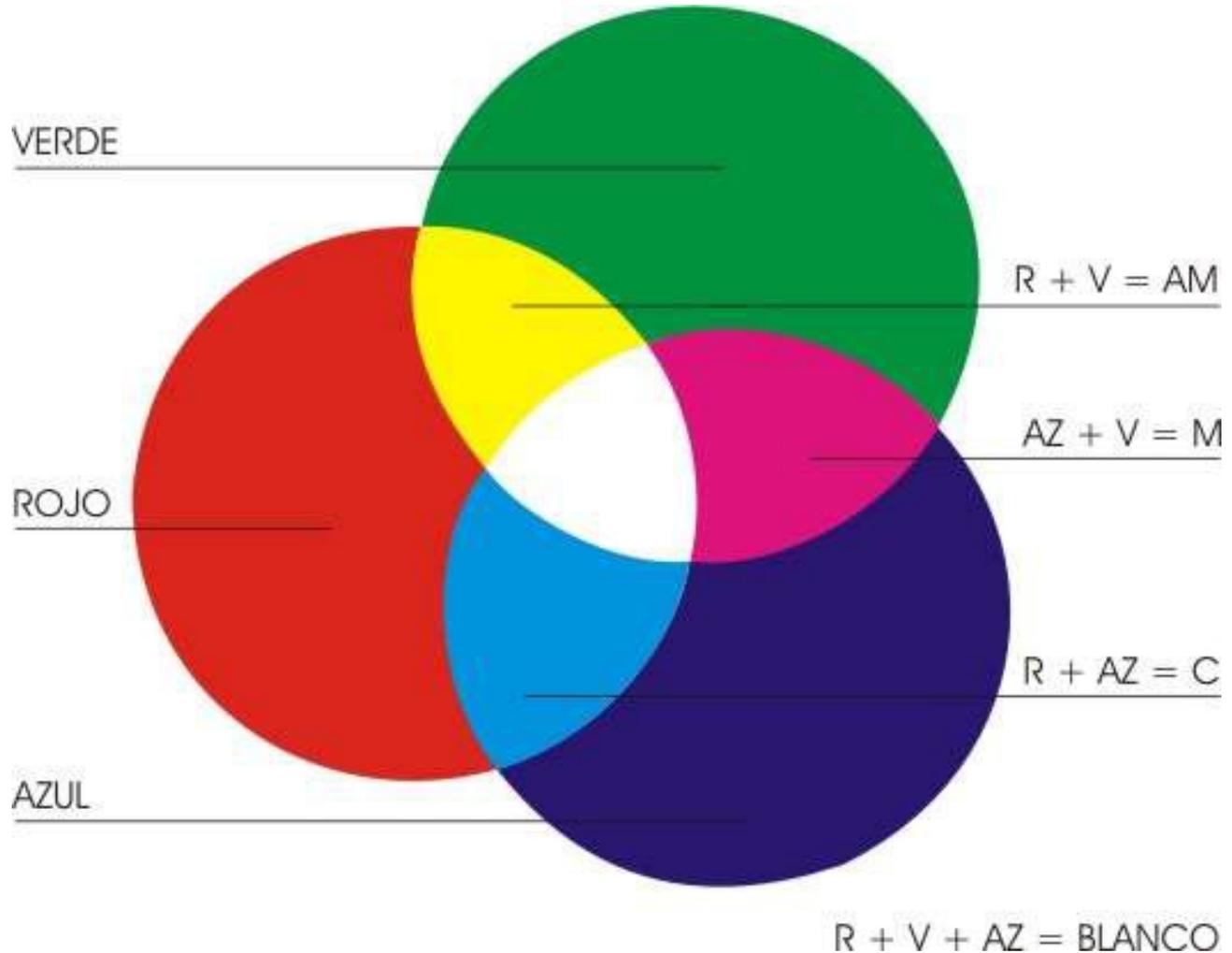
- MEZCLA ADITIVA Y MEZCLA SUBSTRACTIVA



# EL COLOR

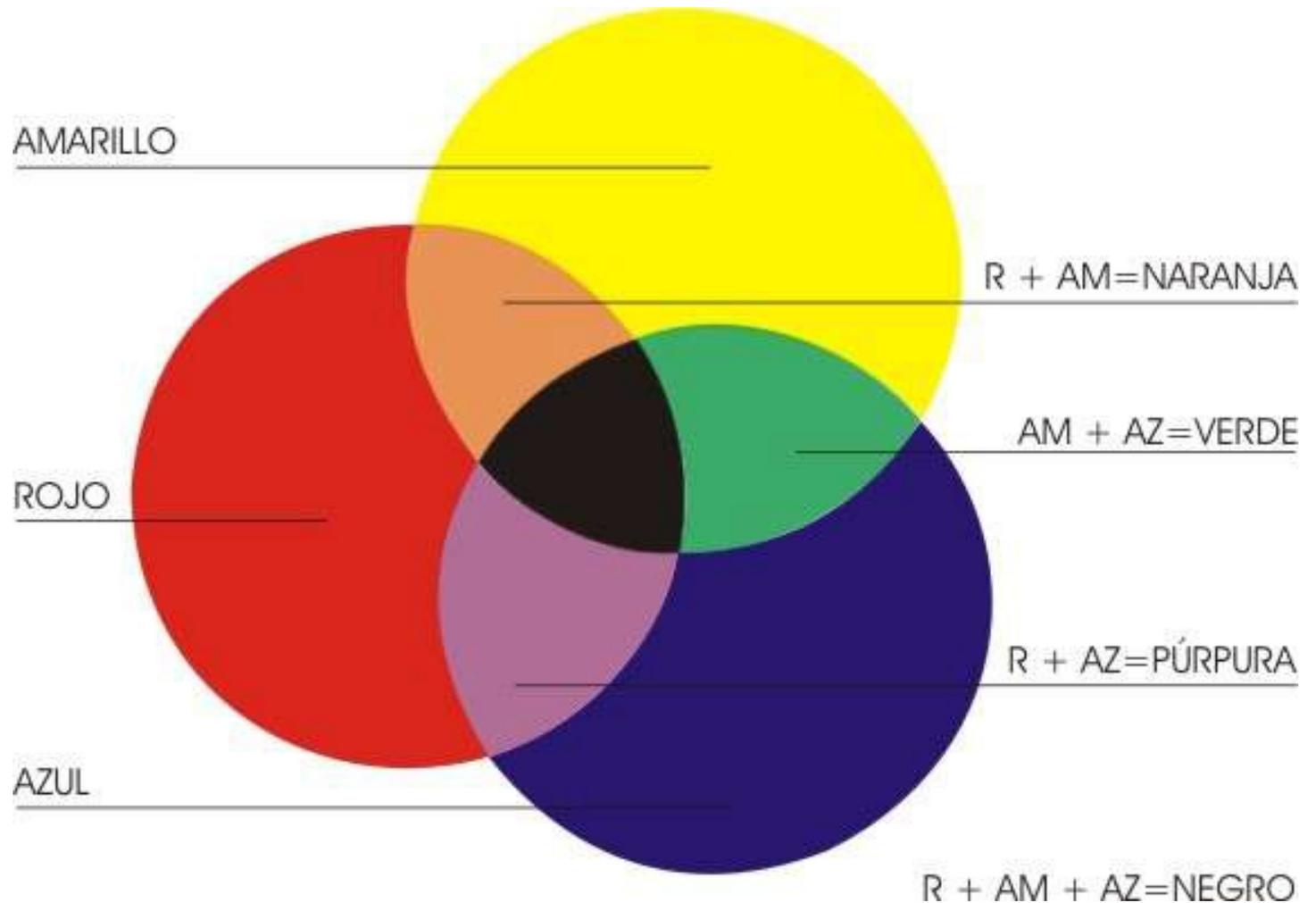
## MEZCLA ADITIVA

## EL COLOR LUZ



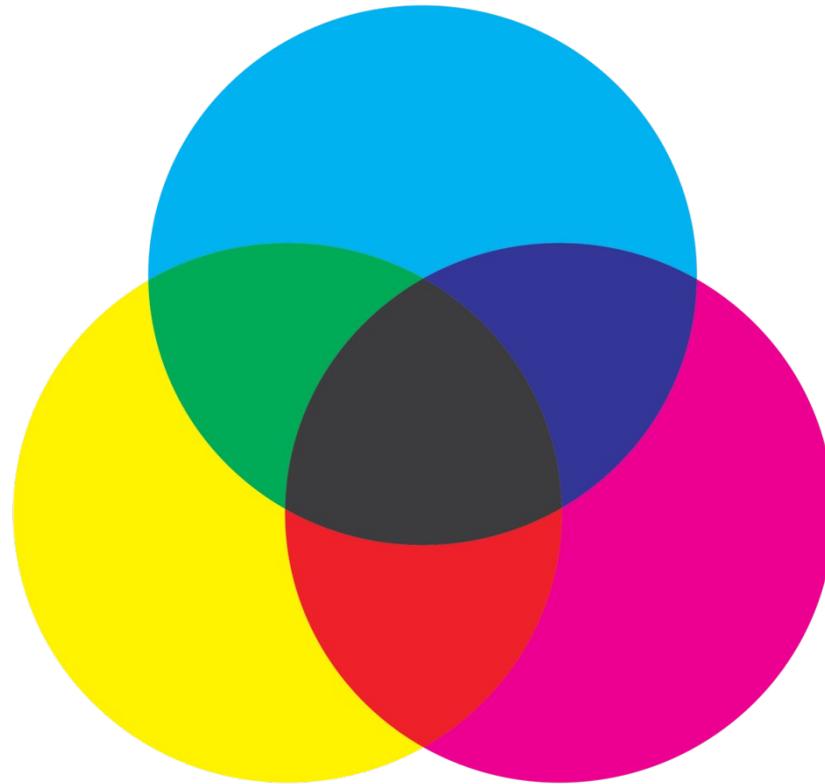
# EL COLOR

## MEZCLA SUBTRACTIVA EL COLOR PIGMENTO

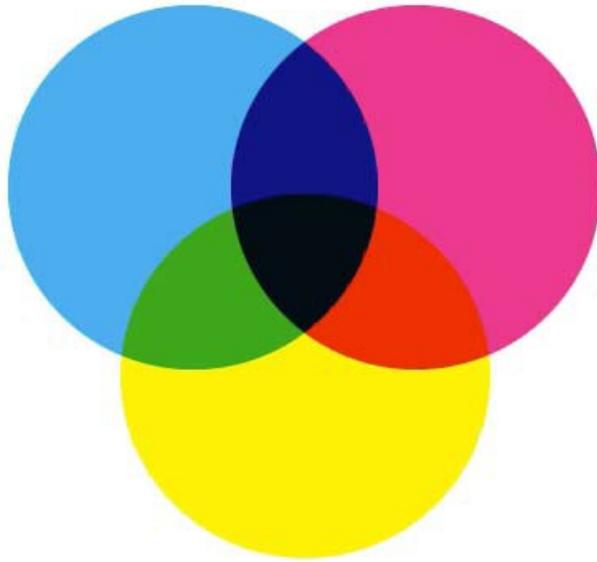


# EL COLOR

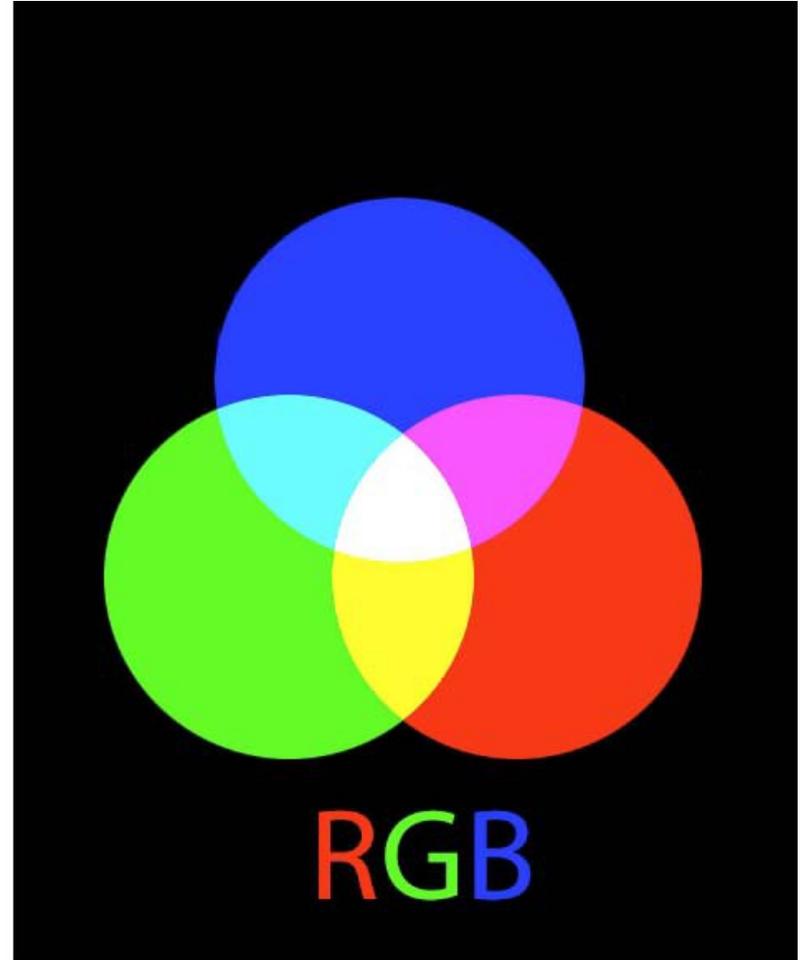
**MEZCLA SUBSTRACTIVA** EL COLOR PIGMENTO



# EL COLOR



CMYK



RGB

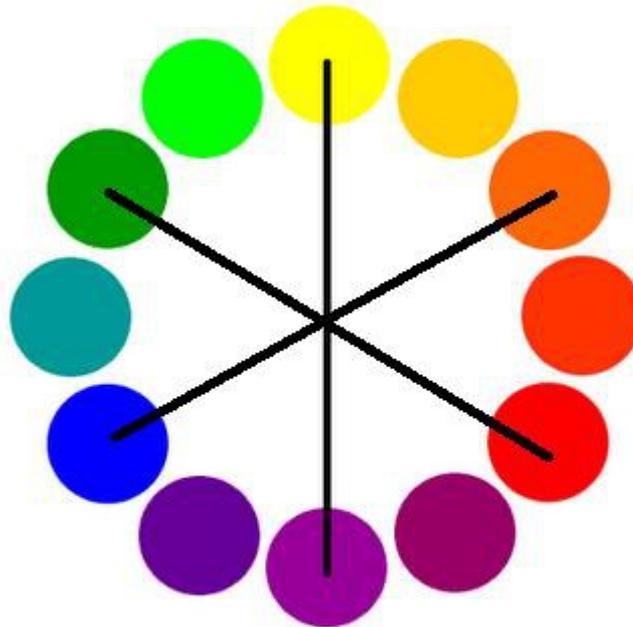
# EL COLOR

## ANÁLOGOS



# EL COLOR

## COMPLEMENTARIOS



**COLORES COMPLEMENTARIOS**

# EL COLOR

## COMPLEMENTARIOS



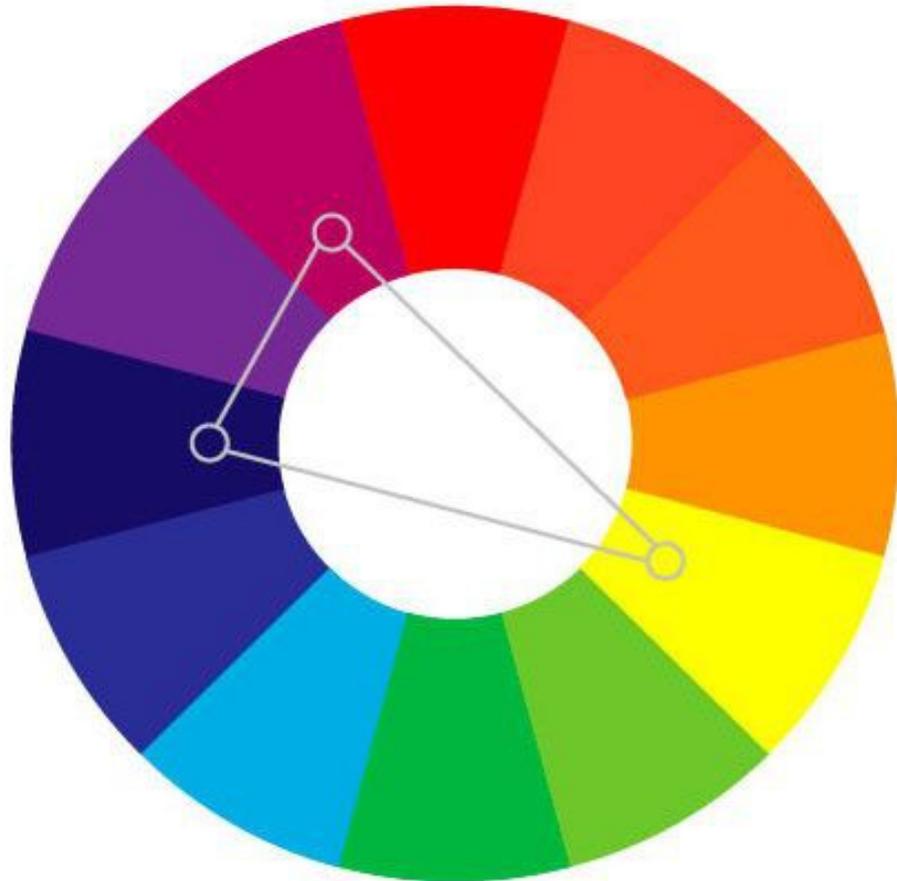
# EL COLOR

## COMPLEMENTARIOS



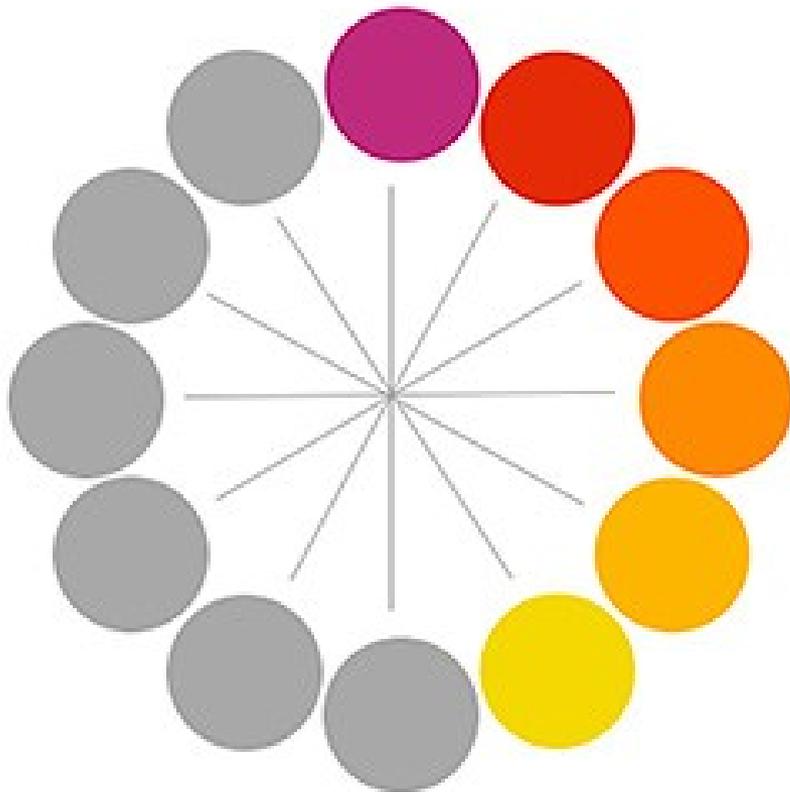
# EL COLOR

## COMPLEMENTARIOS DIVIDIDOS

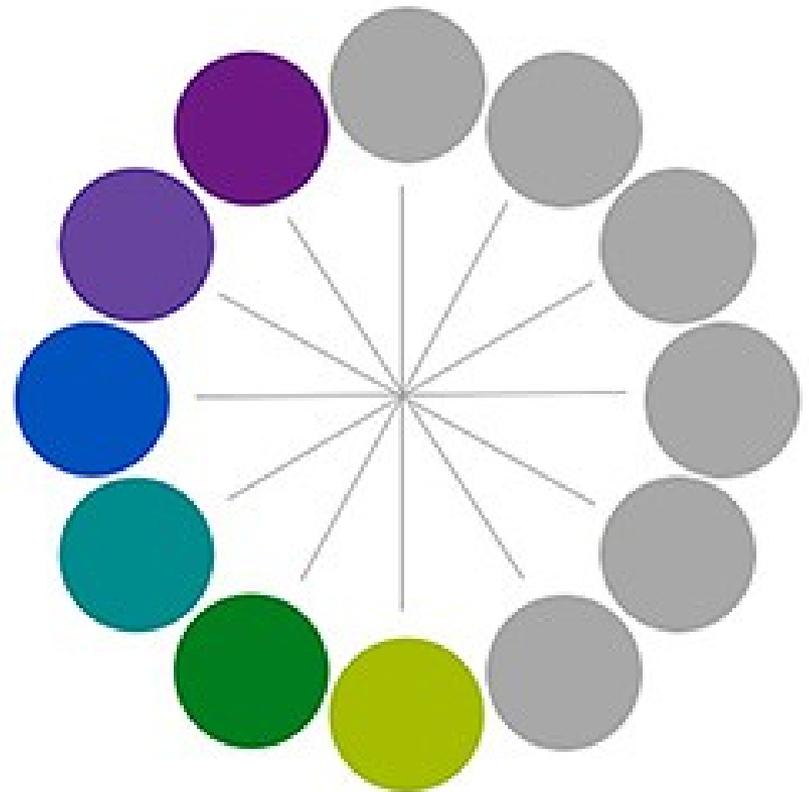


# EL COLOR

COLORES CÁLIDOS

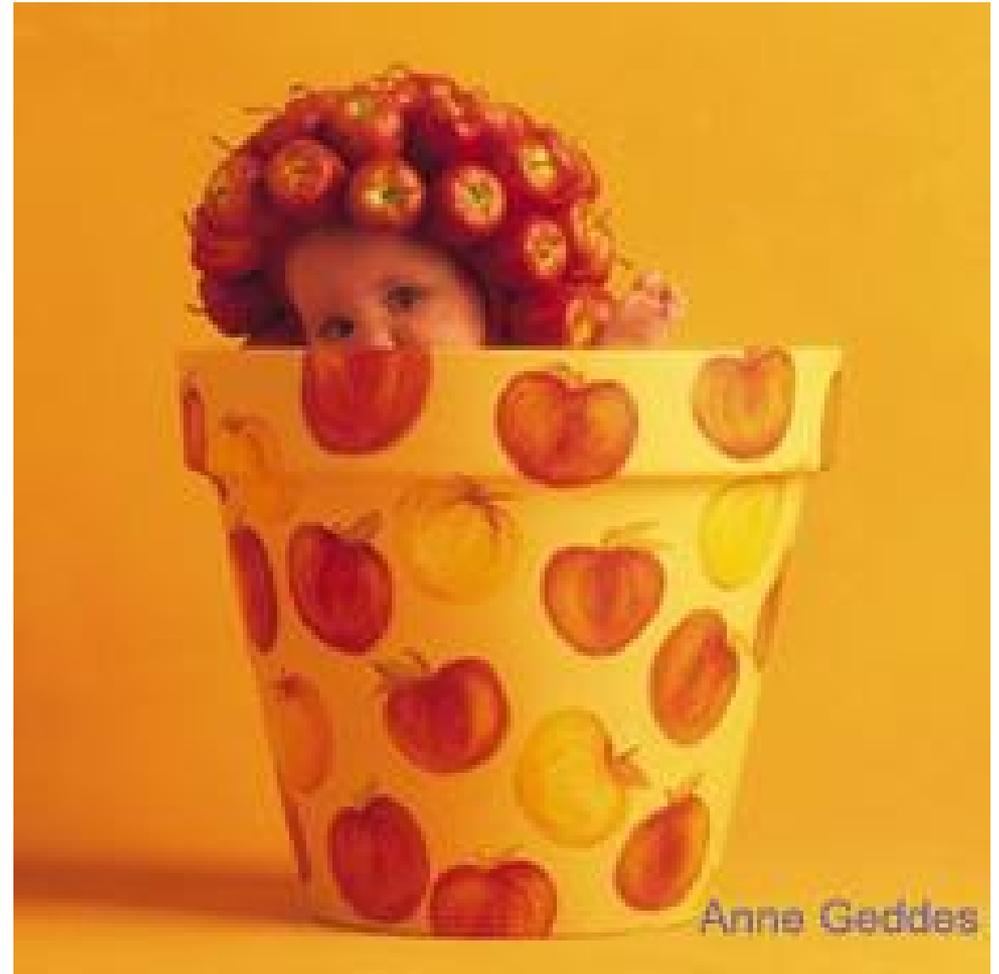


COLORES FRÍOS



# EL COLOR

## CÁLIDOS



# EL COLOR

CÁLIDOS Y FRÍOS



# EL COLOR

CÁLIDOS Y FRÍOS



# EL COLOR

## ACROMÁTICOS



# EL COLOR

- MONOCROMATISMO



# EL COLOR

- MONOCROMATISMO



# EL COLOR

## ACENTO DE COLOR



# EL COLOR

## ACENTO DE COLOR



# LA LUZ

- La luz es consustancial a la imagen.
- Reflejada en los objetos, hace posible que los veamos.
- También tiene cualidades expresivas y es un elemento clave en la creación del significado de una imagen.



# LA LUZ

La luz crea y define las zonas de claridad y de sombra.

Resalta y destaca ciertos elementos de la imagen mientras oculta otros.

## Tipos de luz

### **Según el origen**

Natural

Artificial

### **Según el tamaño y la cercanía de La fuente**

Dura

Suave

### **Según la dirección**

Frontal

Lateral

Cenital

Nadir

### **Según la temperatura**

Cálida

Fría

# LA LUZ

## SEGÚN EL ORIGEN LUZ NATURAL



# LA LUZ

**SEGÚN EL ORIGEN**  
LUZ ARTIFICIAL



# LA LUZ

**SEGÚN EL TAMAÑO Y CERCANÍA DE LA FUENTE**  
LUZ DURA



# LA LUZ

**SEGÚN EL TAMAÑO Y CERCANÍA DE LA FUENTE**  
LUZ SUAVE O DIFUSA

Luz  
suave



Luz  
dura



# LA LUZ

**SEGÚN LA DIRECCIÓN**  
LUZ FRONTAL, LATERAL, CENITAL



# LA LUZ

**SEGÚN LA DIRECCIÓN**  
LUZ NADIR



# LA LUZ

## SEGÚN LA DIRECCIÓN CONTRALUZ



# LA LUZ

**SEGÚN LA TEMPERATURA**  
**LUZ CÁLIDA**



# LA LUZ

**SEGÚN LA TEMPERATURA**  
LUZ FRÍA



# LA LUZ

## LAS SOMBRAS



# LA LUZ

## LAS SOMBRAS – LUZ EXTRADIEGÉTICA



# LA LUZ

## LAS SOMBRAS



# LA LUZ

## LAS SOMBRAS

