



TECNICATURA EN DISEÑO GRÁFICO

BLOQUE 2

EL COLOR

EL COLOR

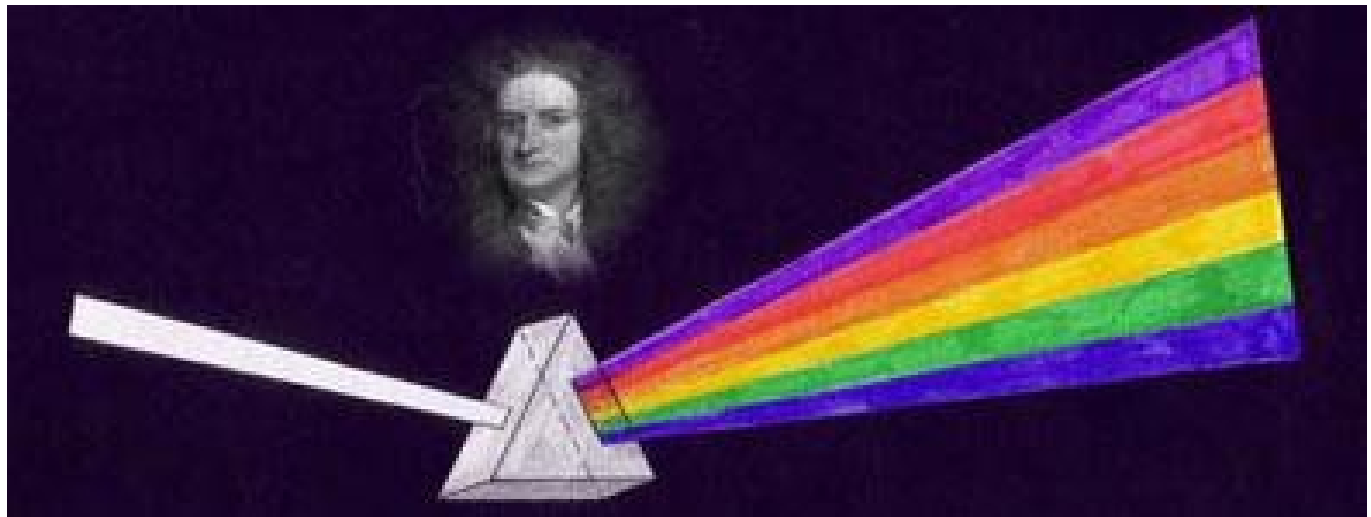
**“EL COLOR NO EXISTEY
NO ES UNA CARACTERÍSTICA
DE UN OBJETO SINO UNA
APRECIACIÓN SUBJETIVA”**



EL COLOR

Una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

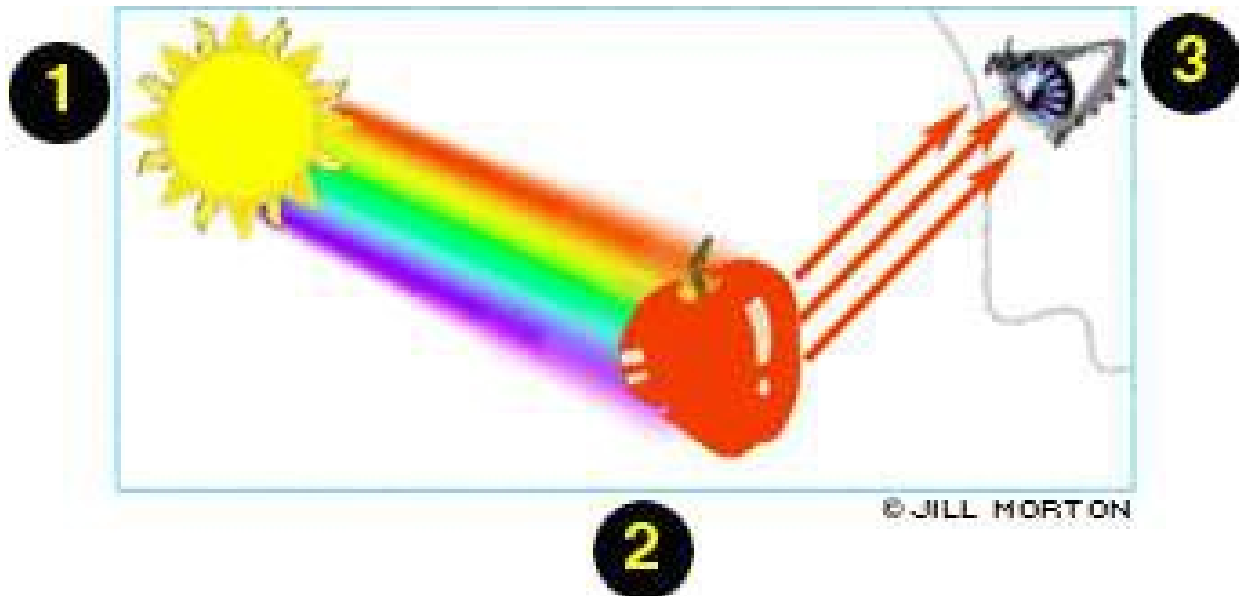
TODOS LOS COLORES SON LUZ



EL COLOR

Una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

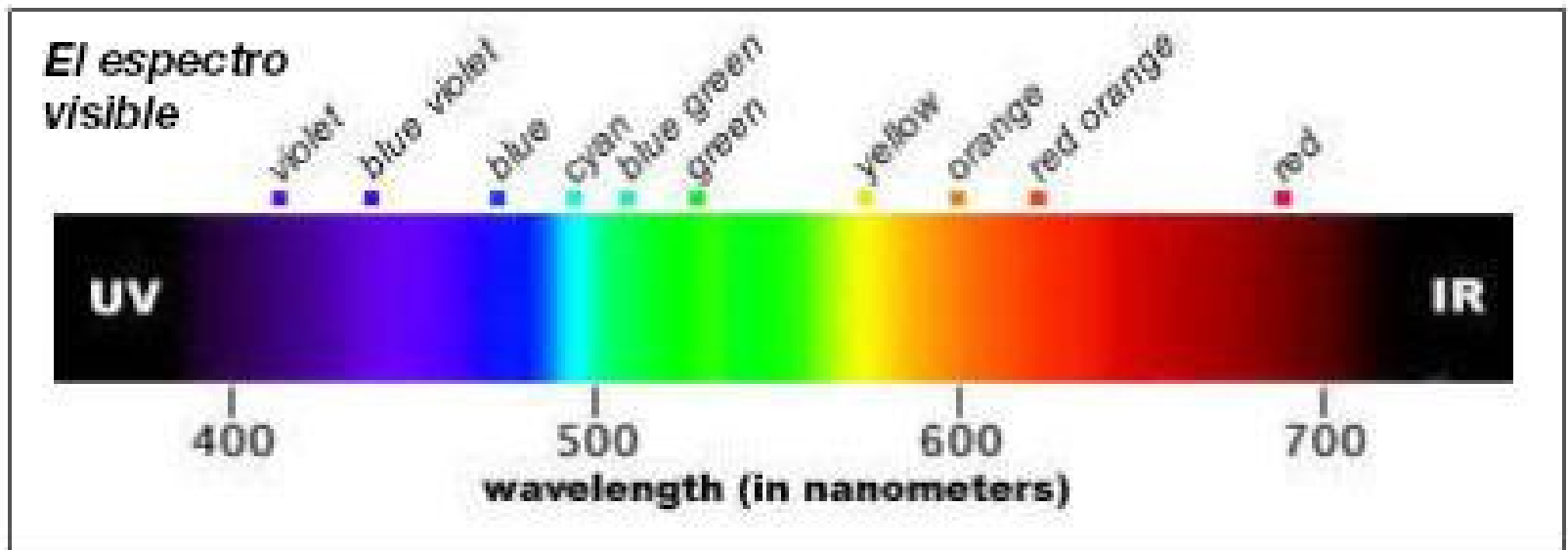
TODO COLOR ES LUZ



EL COLOR

Una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

TODO COLOR ES LUZ



EL COLOR

- CÍRCULO CROMÁTICO



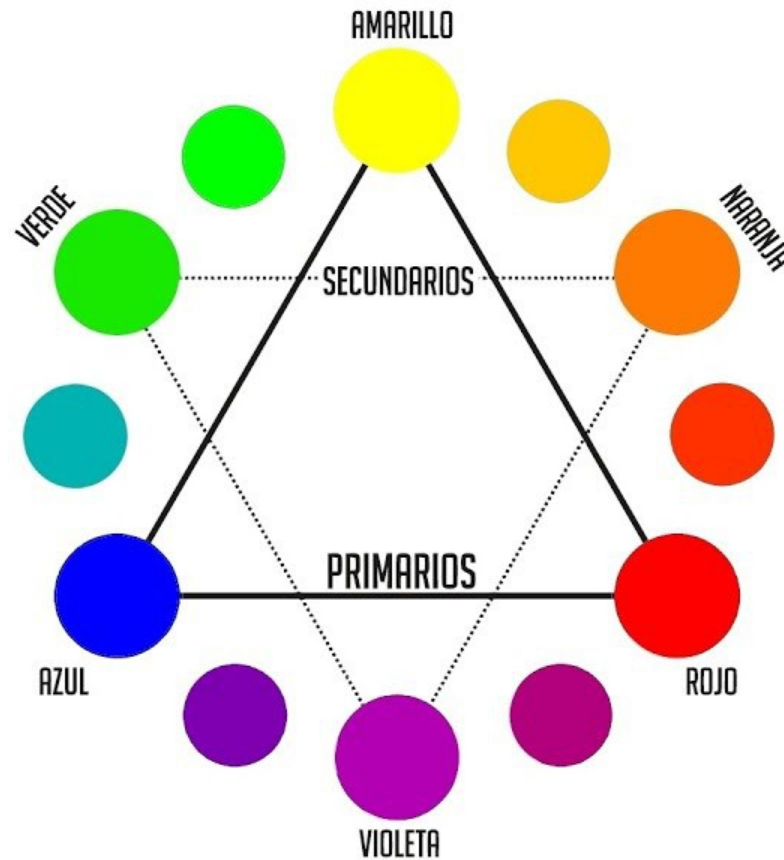
EL COLOR

- CÍRCULO CROMÁTICO



EL COLOR

- CÍRCULO CROMÁTICO



EL COLOR

ASPECTOS DEL COLOR

- TONO O TINTE
- SATURACIÓN
- VALOR O BRILLO

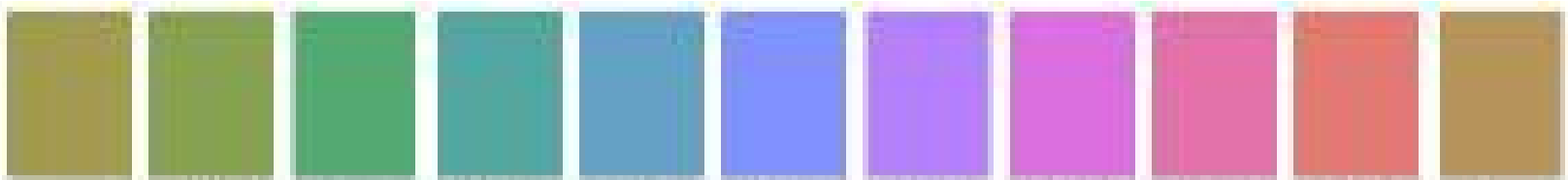


EL COLOR

ASPECTOS DEL COLOR

- TONO O TINTE

Este término es el más sencillo de recordar, porque se refiere al mismo nombre del color.



Diferencia de Tono o matiz con igual valor y saturación

EL COLOR

ASPECTOS DEL COLOR

- SATURACIÓN

La saturación es la intensidad del color puro. Mientras mas saturado mas puro e intenso se ve el color mientras menos saturado mas gris se ve el color porque pierde el pigmento.

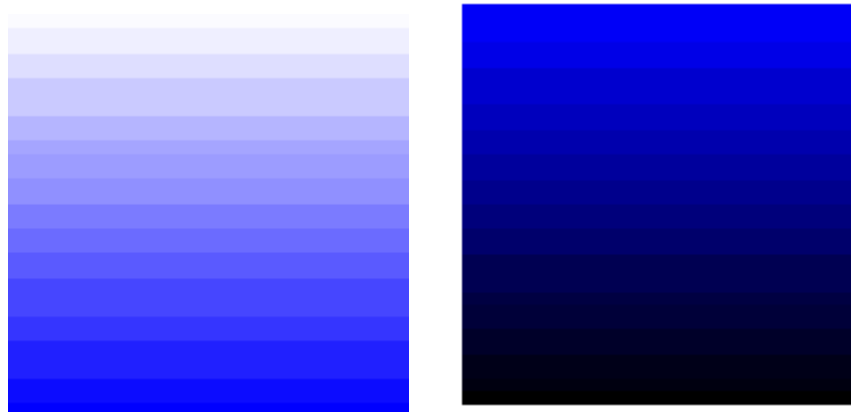


EL COLOR

ASPECTOS DEL COLOR

- VALOR O BRILLO

Es un término que se usa para describir que tan *claro u oscuro parece un color*. Por lo tanto, el valor del color está determinado por su propiedad de reflexión, es decir: cuánta luz refleja otra vez al ojo.



EL COLOR

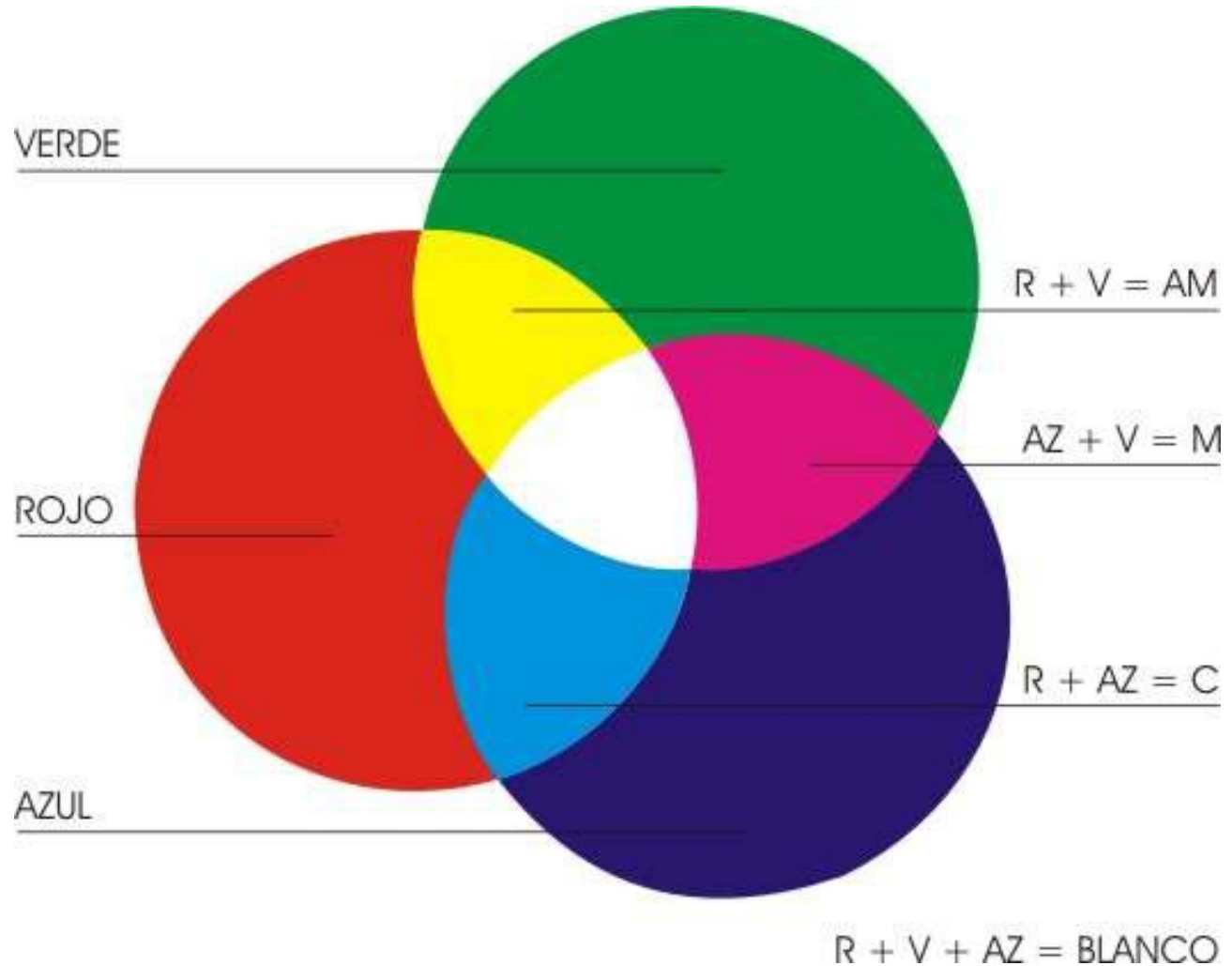
- MEZCLA ADITIVA Y MEZCLA SUBTRACTIVA



EL COLOR

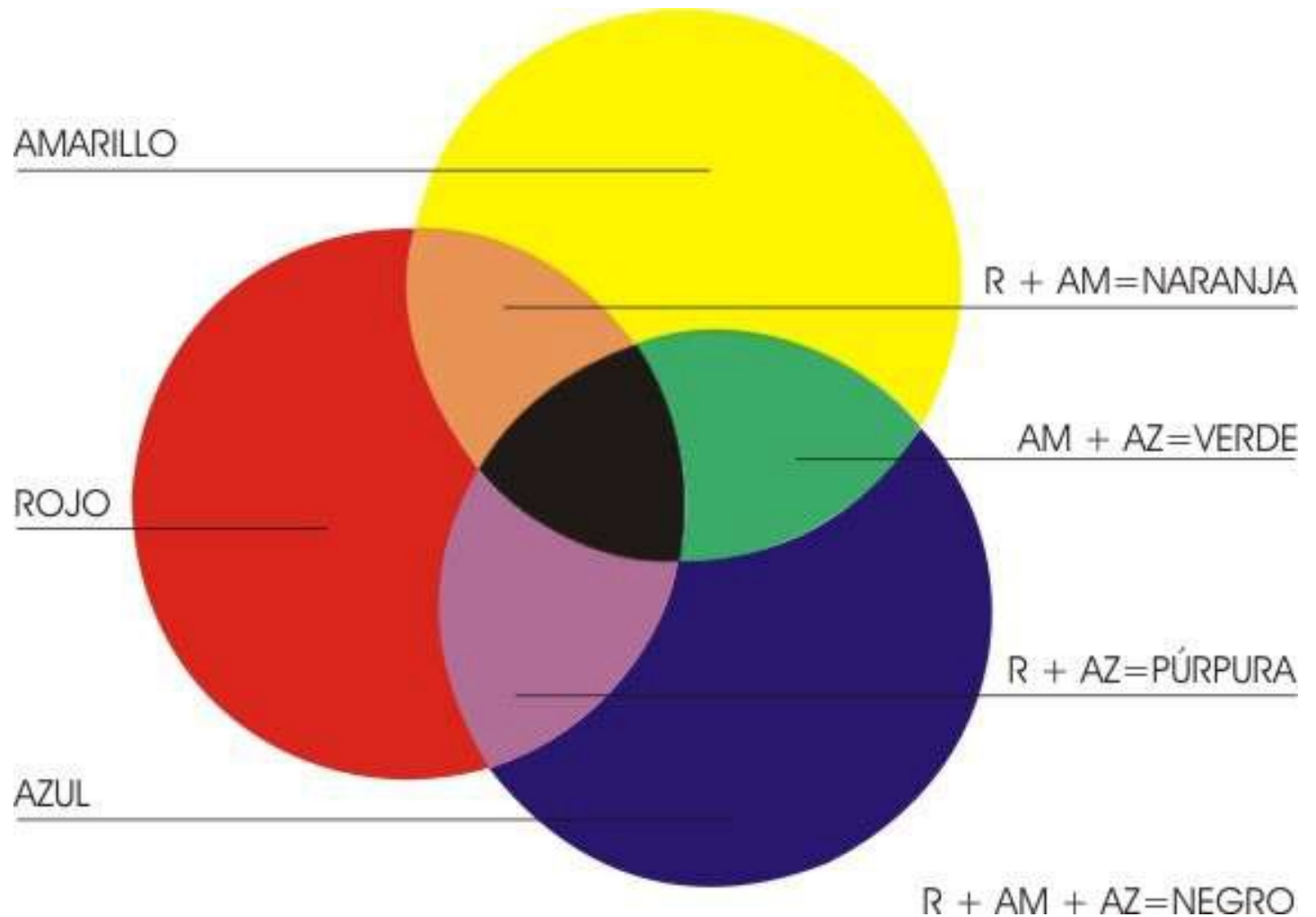
MEZCLA ADITIVA

EL COLOR LUZ



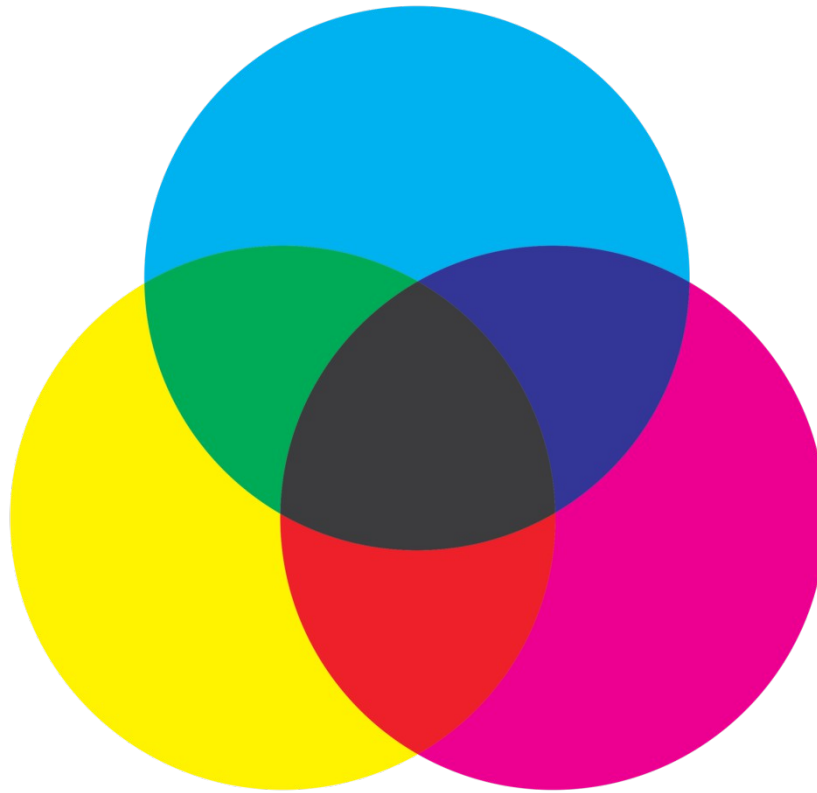
EL COLOR

MEZCLA SUBTRACTIVA EL COLOR PIGMENTO

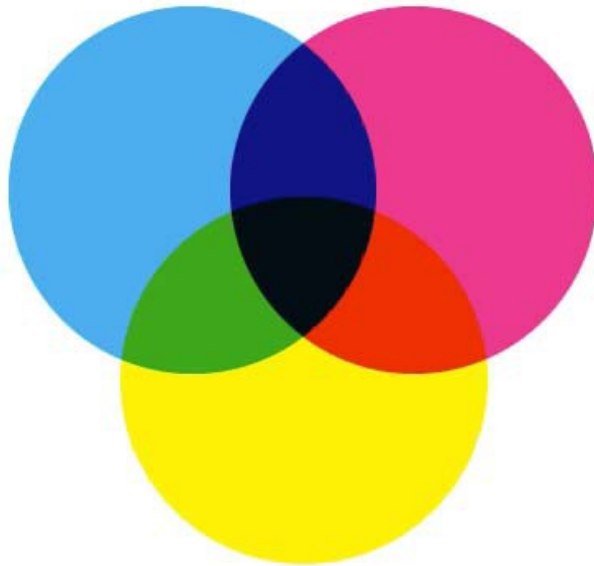


EL COLOR

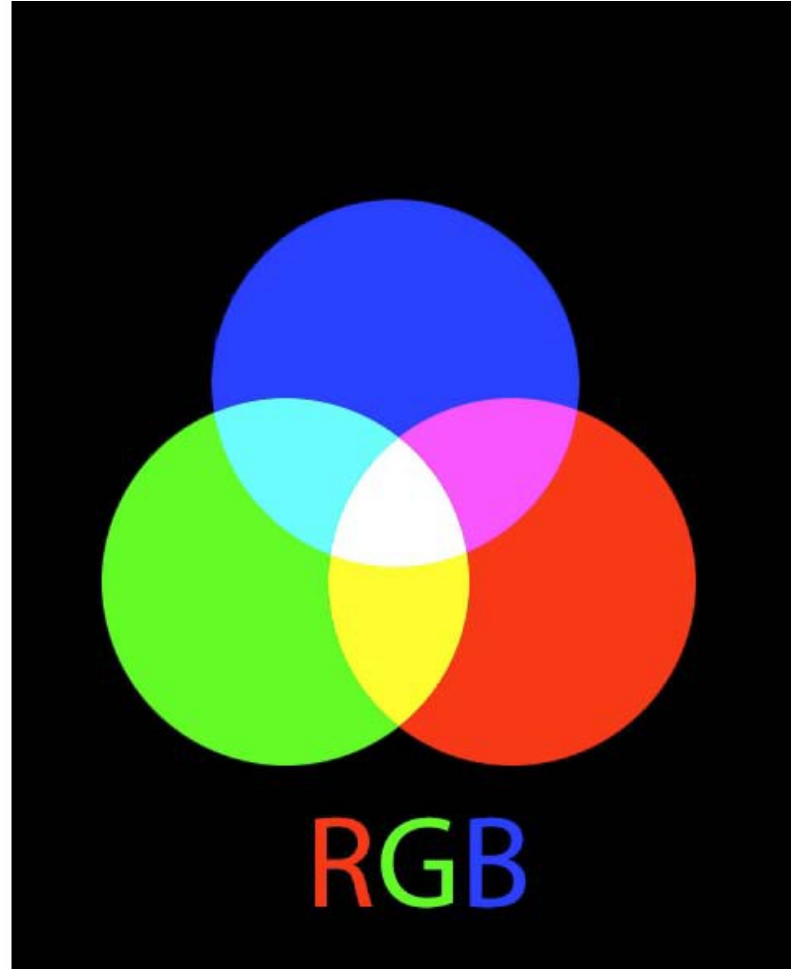
MEZCLA SUBTRACTIVA EL COLOR PIGMENTO



EL COLOR



CMYK



RGB

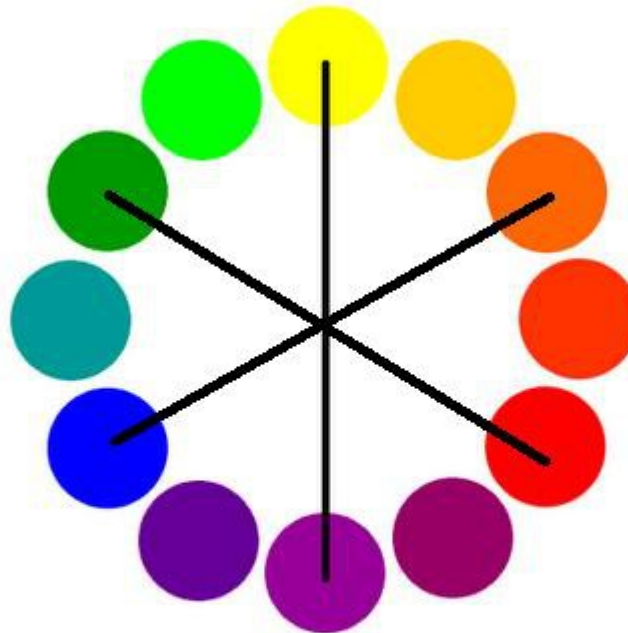
EL COLOR

ANÁLOGOS



EL COLOR

COMPLEMENTARIOS



COLORES COMPLEMENTARIOS

EL COLOR

COMPLEMENTARIOS



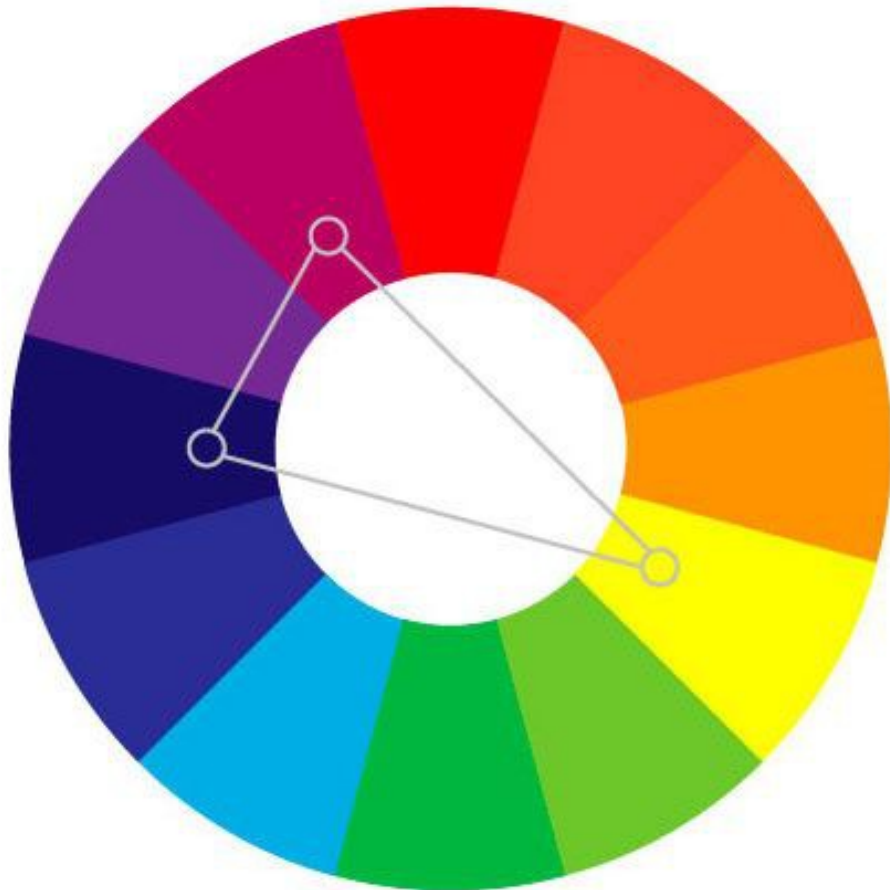
EL COLOR

COMPLEMENTARIOS



EL COLOR

COMPLEMENTARIOS DIVIDIDOS

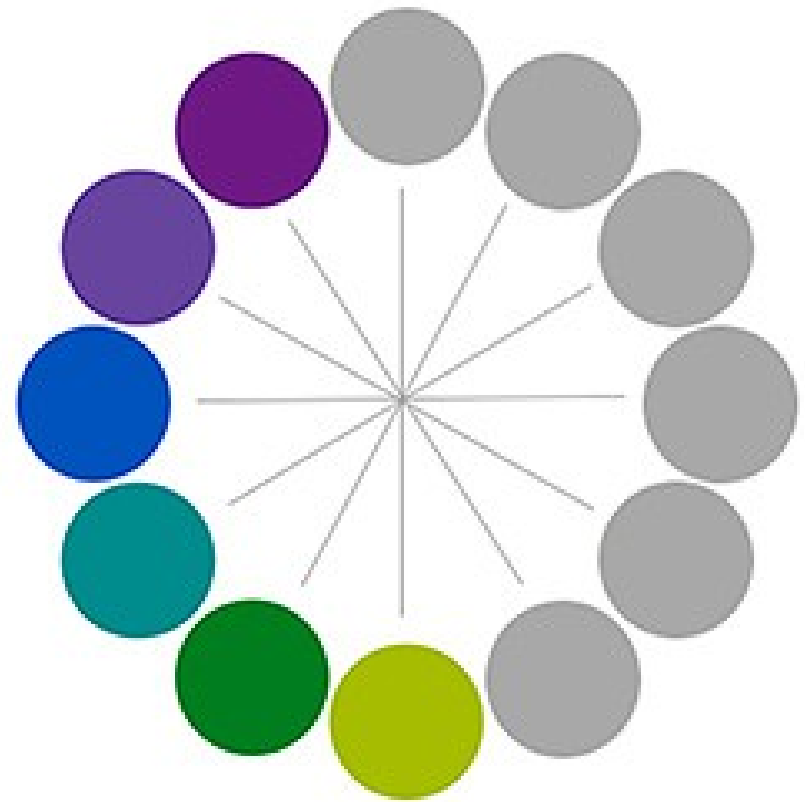


EL COLOR

COLORES CÁLIDOS

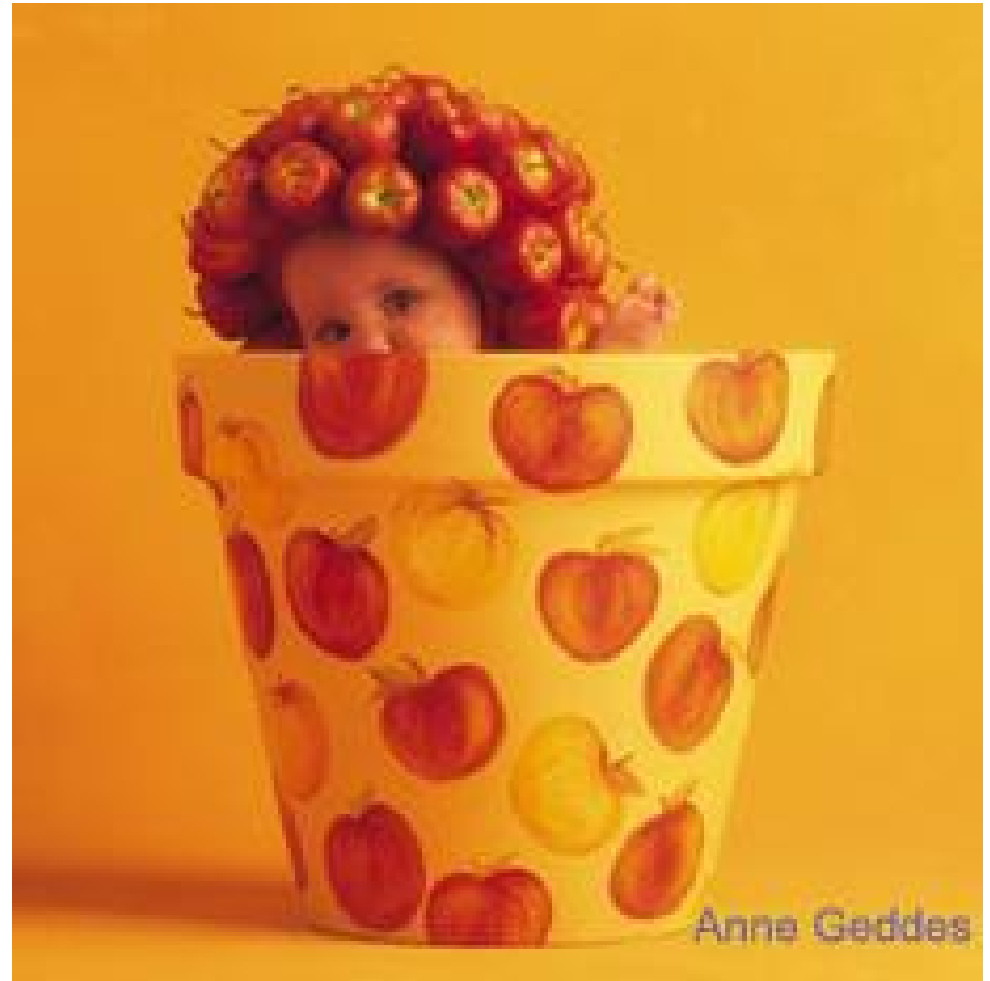


COLORES FRÍOS



EL COLOR

CÁLIDOS



EL COLOR

CÁLIDOS Y FRÍOS



EL COLOR

CÁLIDOS Y FRÍOS



EL COLOR

ACROMÁTICOS



EL COLOR

- MONOCROMATISMO



EL COLOR

- MONOCROMATISMO



EL COLOR

ACENTO DE COLOR



EL COLOR

ACENTO DE COLOR



LA LUZ

- La luz es consustancial a la imagen.
- Reflejada en los objetos, hace posible que los veamos.
- También tiene cualidades expresivas y es un elemento clave en la creación del significado de una imagen.



LA LUZ

La luz crea y define las zonas de claridad y de sombra.

Resalta y destaca ciertos elementos de la imagen mientras oculta otros.

Tipos de luz

Según el origen

Natural

Artificial

Según el tamaño y la cercanía de La fuente

Dura

Suave

Según la dirección

Frontal

Lateral

Cenital

Nadir

Según la temperatura

Cálida

Fría

LA LUZ

SEGÚN EL ORIGEN LUZ NATURAL



LA LUZ

SEGÚN EL ORIGEN LUZ ARTIFICIAL



LA LUZ

SEGÚN EL TAMAÑO Y CERCANÍA DE LA FUENTE
LUZ DURA



LA LUZ

SEGÚN EL TAMAÑO Y CERCANÍA DE LA FUENTE
LUZ SUAVE O DIFUSA

Luz
suave



Luz
dura



LA LUZ

SEGÚN LA DIRECCIÓN
LUZ FRONTAL, LATERAL, CENITAL



LA LUZ

SEGÚN LA DIRECCIÓN LUZ NADIR



LA LUZ

SEGÚN LA DIRECCIÓN CONTRALUZ



LA LUZ

SEGÚN LA TEMPERATURA LUZ CÁLIDA



LA LUZ

SEGÚN LA TEMPERATURA LUZ FRIA



LA LUZ

LAS SOMBRAS



LA LUZ

LAS SOMBRAS – LUZ EXTRADIEGÉTICA



LA LUZ

LAS SOMBRAS



LA LUZ

LAS SOMBRAS

