



TECNICATURA EN DISEÑO GRÁFICO

**BLOQUE I**

**LA IMAGEN**

¿QUÉ ES ESTO?



¿QUÉ ES ESTO?



¿QUÉ ES ESTO?



# ¿QUÉ ES ESTO?

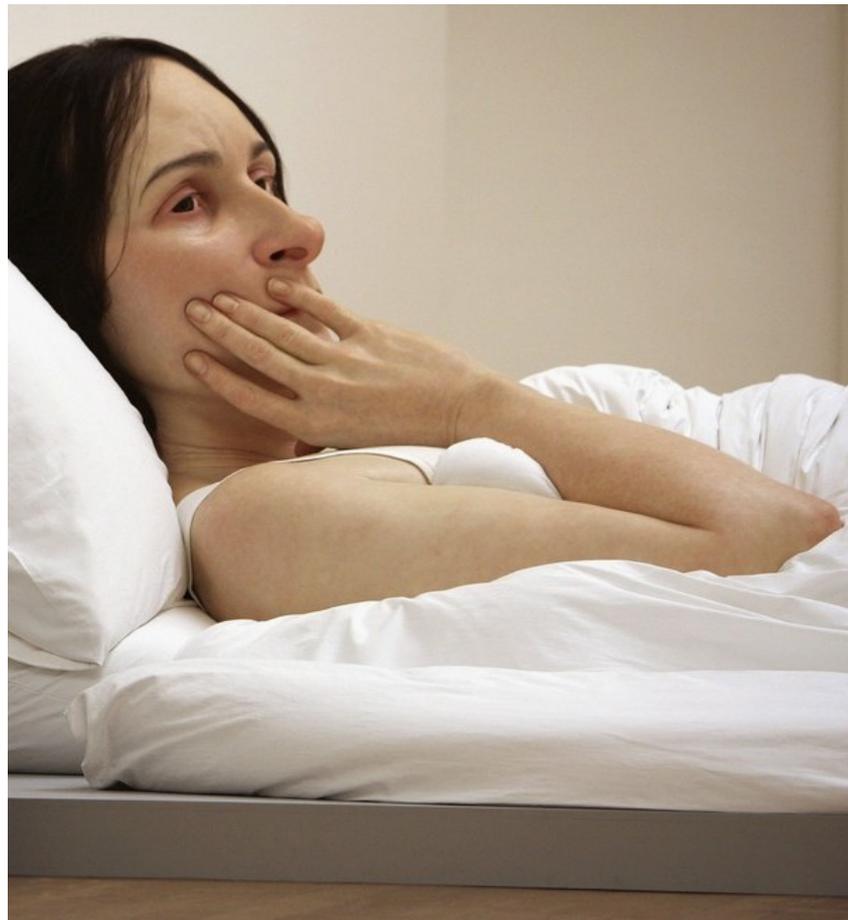


# LA IMAGEN

- Una **imagen** (del latín imago) es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario.
- La imagen es siempre imagen construida, un artificio, una creación, aunque reproduzca un objeto o cosa existente.

# LA IMAGEN

- Nivel de iconicidad de una imagen



# LA IMAGEN

- Nivel de iconicidad de una imagen



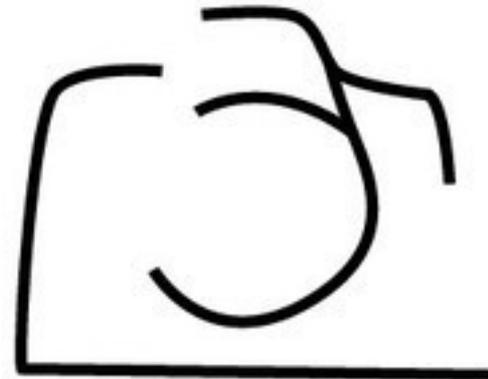
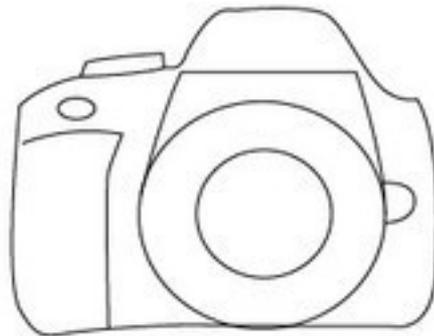
# LA IMAGEN

- Nivel de iconicidad de una imagen



# LA IMAGEN

- Nivel de iconicidad de una imagen



# LA IMAGEN

- Denotación y connotación.



# LA IMAGEN

## FINALIDAD

- PUBLICIDAD
- REGISTRO SOCIAL
- REGISTRO PERIODISTICO
- REGISTRO JUDICIAL
- EXPRESIVA
- OPINIÓN
- OTRAS

# LA IMAGEN

## **FUNCIONES DE LA IMAGEN**

- FUNCIÓN REPRESENTATIVA
- FUNCIÓN SEMÁNTICA
- FUNCIÓN SIMBÓLICA
- FUNCIÓN EPISTÉMICA (INFORMATIVA)
- FUNCIÓN ESTÉTICA

# LA IMAGEN

## FUNCIONES DE LA IMAGEN

- FUNCIÓN REPRESENTATIVA



# LA IMAGEN

## FUNCIONES DE LA IMAGEN

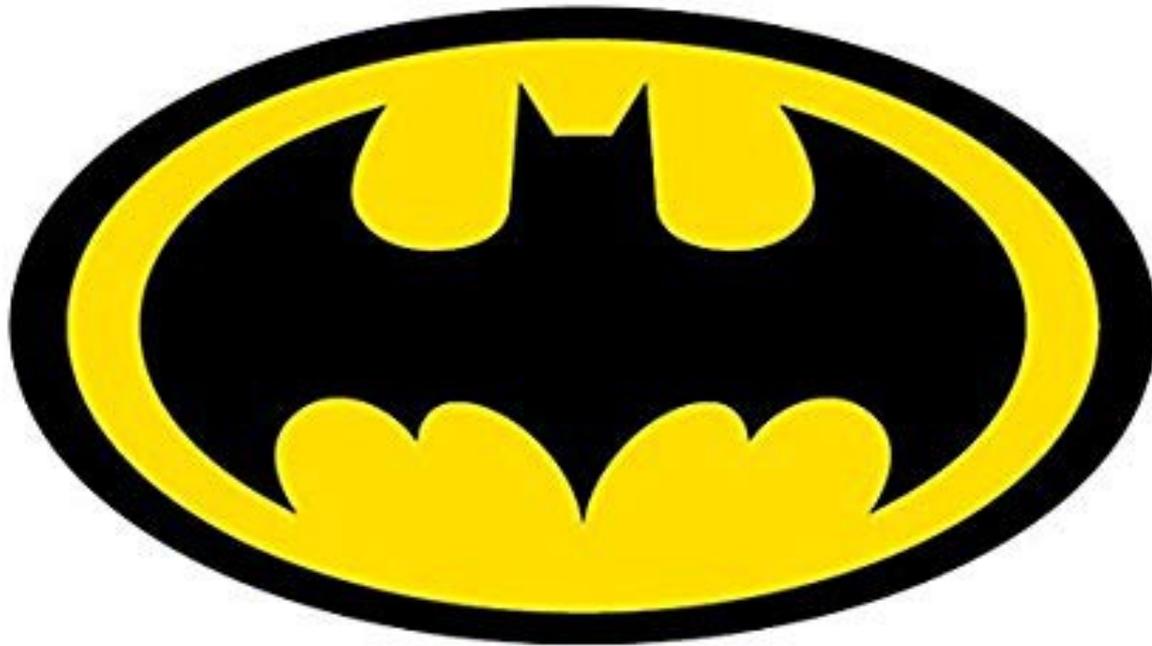
- FUNCIÓN SEMÁNTICA



# LA IMAGEN

## FUNCIONES DE LA IMAGEN

- FUNCIÓN SIMBÓLICA



# LA IMAGEN

## FUNCIONES DE LA IMAGEN

- FUNCIÓN EPISTÉMICA (INFORMATIVA)

# EL BÉISBOL

Es un deporte de conjunto jugado entre dos equipos de nueve jugadores cada uno. Es considerado uno de los deportes más populares en Canadá, Corea del Sur, Cuba, Estados Unidos, Japón, México, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela.

**LA PELOTA**  
Circunferencia: Entre 22 y 24 centímetros  
Peso: Entre 142 y 149 gramos

**EL GUANTE**  
35 centímetros

**EL BATE**  
106 centímetros  
Es de madera o aluminio

**EL CAMPO**  
Entre 92 y 108 metros  
El campo puede ser: Natural Artificial

**Nueve 'innings'**  
El equipo que anote más carreras es el ganador. Si el marcador está igualado, el encuentro se extiende.

### LOS JUGADORES

- 1 Lanzador:** Busca que el bateador no logre golpear la pelota en sus lanzamientos.
- 2 Receptor:** Espera, detrás del bateador, la pelota disparada por el lanzador.
- 3 Jardineros:** Los tres se distribuyen la cobertura del "outfield".
- 4 Campocorto:** Se ubica entre la 2da y 3era base para interceptar las pelotas bateadas.
- 5 Bateador:** Tras golpear la pelota con el bate, busca alcanzar las tres bases.
- 6 Bases:** Vigilan cada una de las almohadillas y hacen out al corredor.

# LA IMAGEN

## FUNCIONES DE LA IMAGEN

- FUNCIÓN ESTÉTICA



# LA IMAGEN

- MARCO
- TAMAÑO
- FORMATO
- SOPORTE

# LA IMAGEN

## MARCO

- Es lo que separa la imagen de su exterior.
- Cumple la función de aislar la imagen del contexto donde está ubicada.
- Al mismo tiempo singulariza su percepción, la hace mas nítida, la realza y valoriza

# LA IMAGEN

## MARCO



# LA IMAGEN

## MARCO DENTRO DEL MARCO



# LA IMAGEN

## MARCO DENTRO DEL MARCO



# LA IMAGEN

## TAMAÑO



# LA IMAGEN

## EL FORMATO

El término "formato" se refiere a la forma del soporte en que está plasmada LA IMAGEN, por ejemplo: formatos rectangulares (con orientación vertical y horizontal), cuadrados, circulares, ovalados, triangulares, irregulares, etc.



# LA IMAGEN

## EL SOPORTE

Las IMÁGENES se realizan utilizando un “Soporte” que es la base material sobre la cual se plasman.



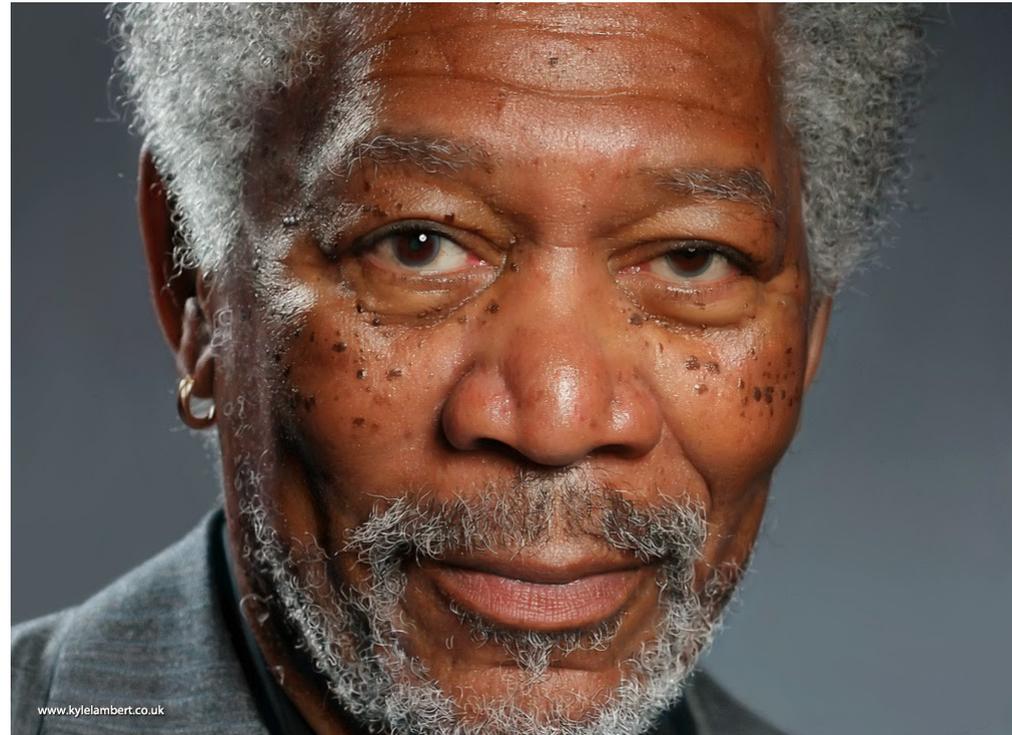
# LA IMAGEN

## ANALÓGICA O DIGITAL



# LA IMAGEN

## ANALÓGICA O DIGITAL



# LA IMAGEN

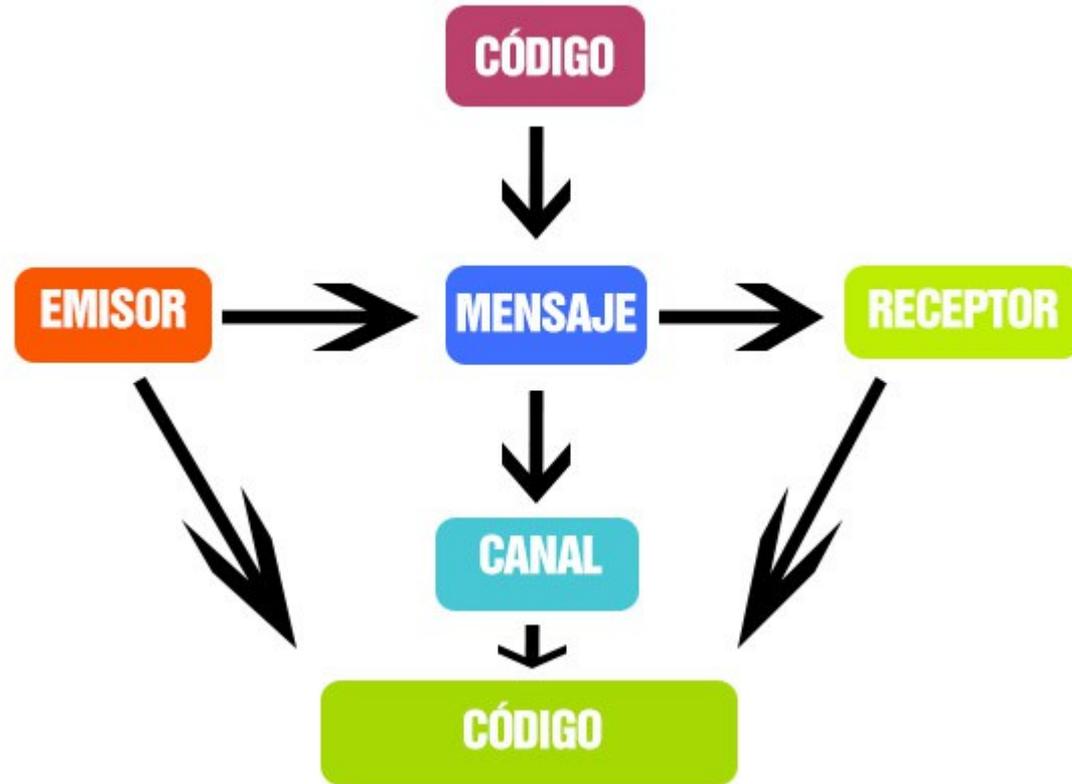
**IMAGEN SIMPLE**

**IMAGEN COMPLEJA (POLISÉMICA)**



# LA IMAGEN

## ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



# LA IMAGEN

Para la construcción de una imagen, y también para su deconstrucción en el análisis, se usa un lenguaje específico que denominamos **Lenguaje visual**.

El Lenguaje visual trabaja con elementos que entran a jugar en una sintaxis visual:

- El punto, la línea, el plano
- La textura y la forma
- El color, la luz

A la manera en la que estos elementos básicos “componen” una imagen la denominamos **Composición**.

# LA IMAGEN

**El lenguaje visual** utiliza imágenes y signos gráficos:



***Microsoft***<sup>®</sup>

# LA IMAGEN

**El lenguaje visual** utiliza imágenes y signos gráficos:



# LA IMAGEN

**El lenguaje visual** utiliza imágenes y signos gráficos:



# LA IMAGEN

El **código** visual es el conjunto de signos y normas según los cuales se da significado a un mensaje.



# LA IMAGEN

## EL PUNTO

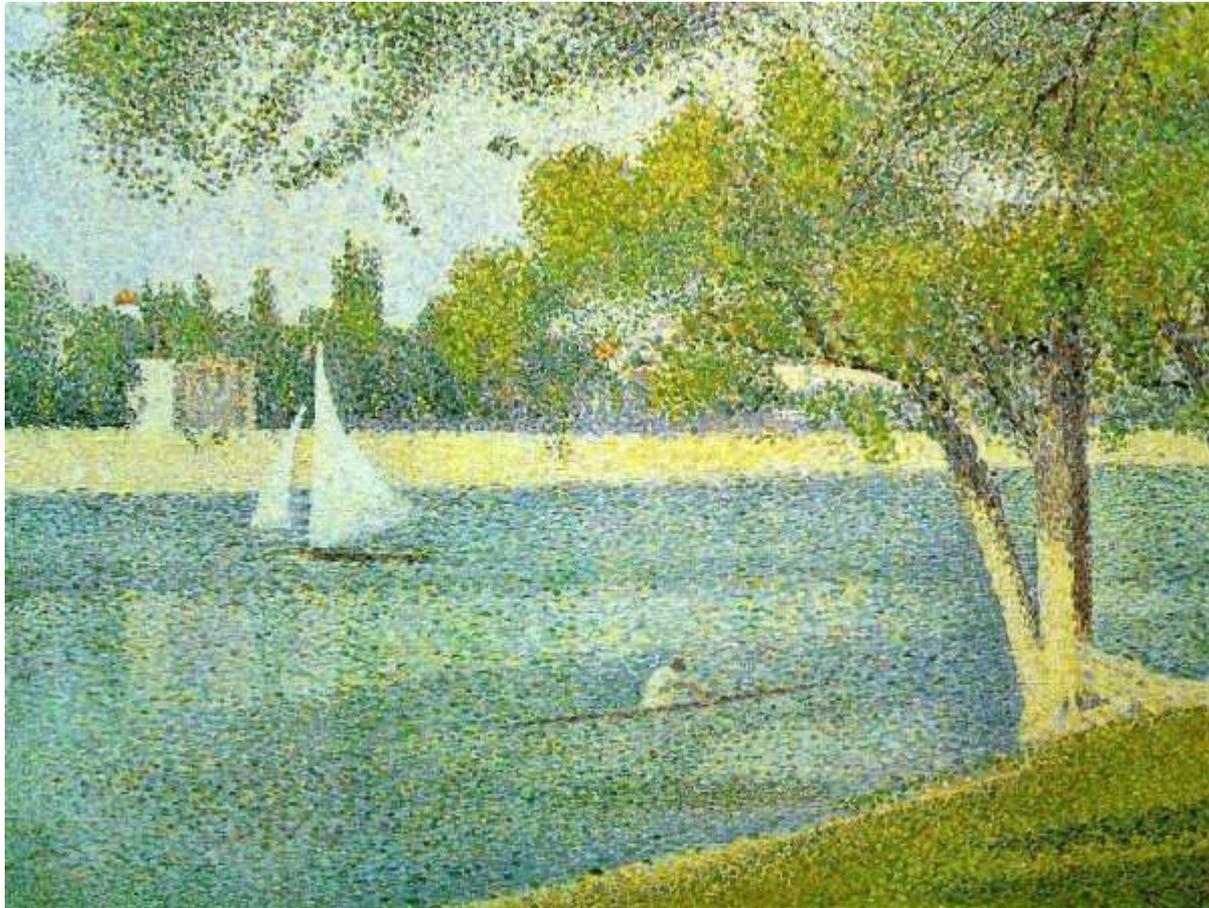
Es el elemento más simple, la mínima unidad de información visual.  
No tiene forma ni tamaño definido.



# LA IMAGEN

## EL PUNTO

Es el elemento más simple, la mínima unidad de información visual.  
No tiene forma ni tamaño definido.



# LA IMAGEN

## EL PUNTO

Es el elemento más simple, la mínima unidad de información visual.  
No tiene forma ni tamaño definido.



# LA IMAGEN

## EL PUNTO

Es el elemento más simple, la mínima unidad de información visual.  
No tiene forma ni tamaño definido.



# LA IMAGEN

## EL PUNTO

El **pixel** es el punto en el soporte digital



# LA IMAGEN

## EL PUNTO

El punto puede jugar en la composición

Fig 1 concentración

Fig 2 Dispersión

Fig 3 Profundidad

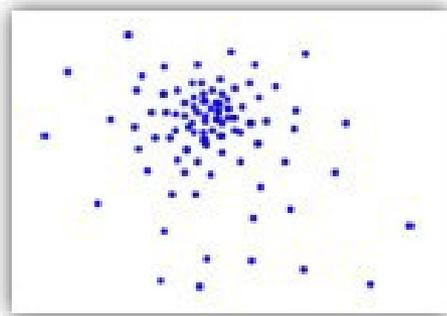


Fig. 1

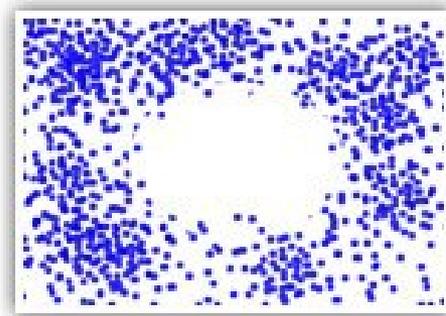


Fig. 2

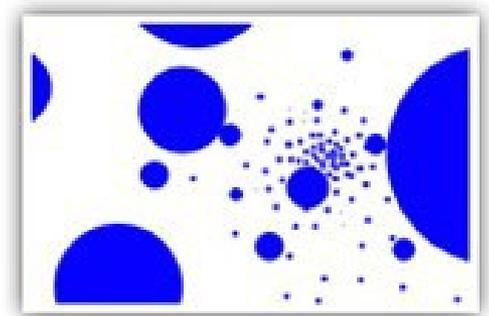


Fig. 3

# LA IMAGEN

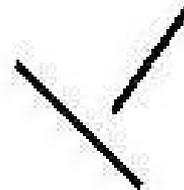
## LA LÍNEA



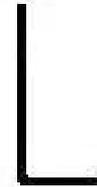
VERTICAL



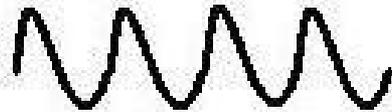
HORIZONTAL



DIAGONAL



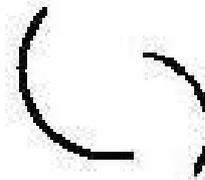
QUEBRADA



ONDULADA



ZIGZAG

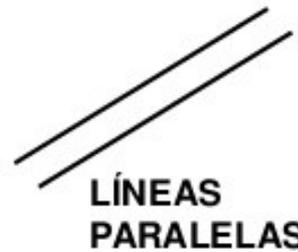


CURVA

# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

### Más tipos de línea



# LA IMAGEN

## LA LÍNEA



*Continua gruesa*



*Continua delgada*



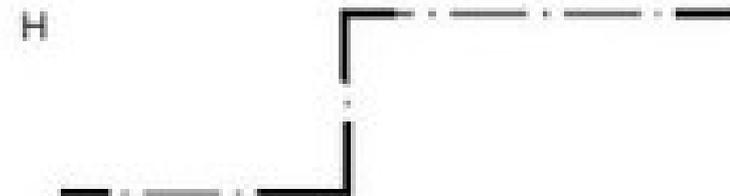
*De trazos gruesa*



*Continua delgada a mano  
alzada*



*Delgada en cadena*



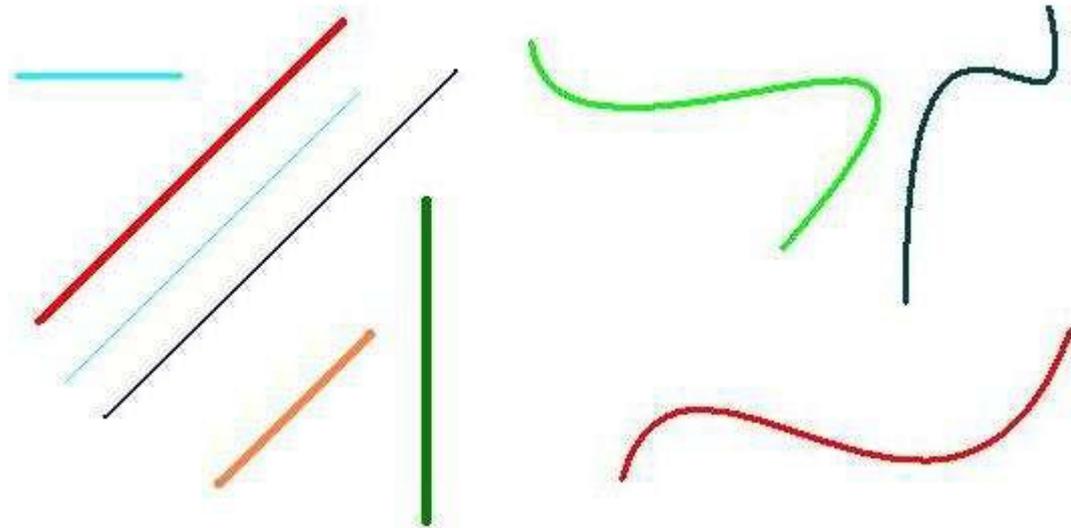
*Delgada en cadena, gruesa  
en extremos y cambios de  
dirección*

# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

Se la define como una sucesión de puntos. El punto en movimiento.  
Delimita el contorno de las formas.

Líneas simples



# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

Se la define como una sucesión de puntos. El punto en movimiento.  
Delimita el contorno de las formas.

Líneas compuestas

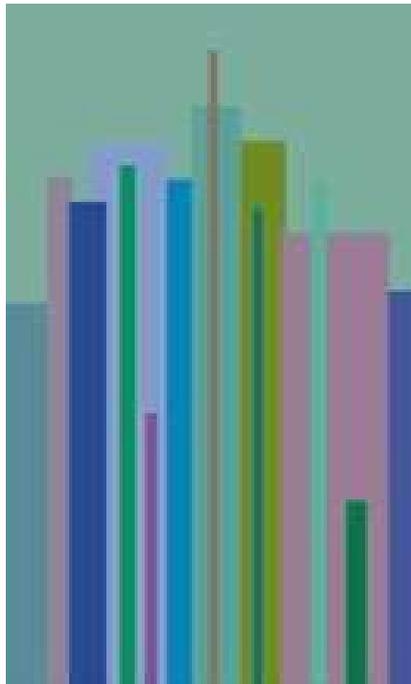


# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

### CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS LÍNEAS

Las líneas verticales producen una sensación de crecimiento, elevación y equilibrio.



# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

### CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS LÍNEAS

Las líneas horizontales producen una sensación de quietud, tranquilidad y reposo

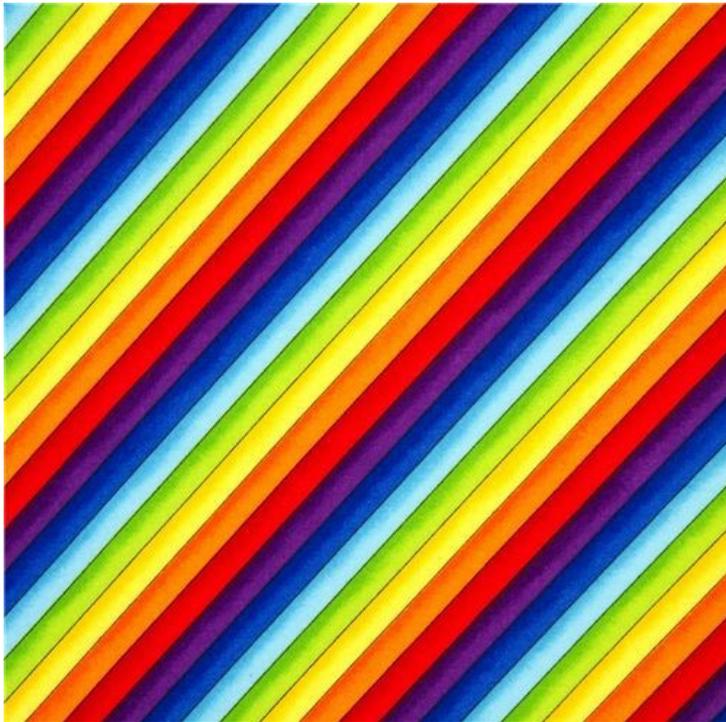


# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

### CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS LÍNEAS

Las líneas oblicuas o inclinadas producen sensaciones de desequilibrio y de inestabilidad, pero resultan más vivas, expresan más movimiento.

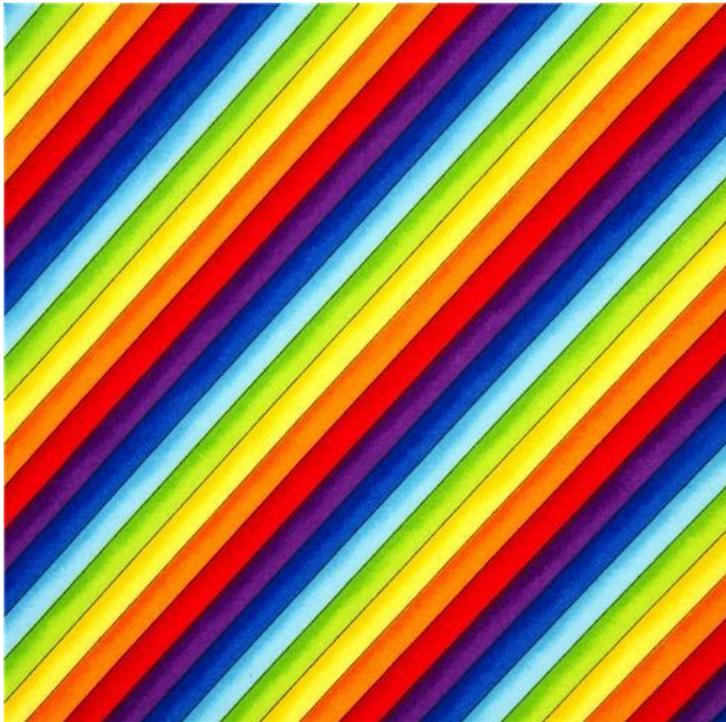


# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

### CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS LÍNEAS

Las líneas oblicuas o inclinadas producen sensaciones de desequilibrio y de inestabilidad, pero resultan más vivas, expresan más movimiento.



# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

### CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS LÍNEAS

Las líneas oblicuas o inclinadas producen sensaciones de desequilibrio y de inestabilidad, pero resultan más vivas, expresan más movimiento.



# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

### CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS LÍNEAS

Las líneas oblicuas o inclinadas producen sensaciones de desequilibrio y de inestabilidad, pero resultan más vivas, expresan más movimiento.



# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

### CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS LÍNEAS

Las líneas oblicuas o inclinadas producen sensaciones de desequilibrio y de inestabilidad, pero resultan más vivas, expresan más movimiento.



# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

### CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS LÍNEAS

#### Líneas curvas

Sensación de movimiento, acción y dinamismo porque cambian constantemente de dirección.



# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

### CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS LÍNEAS

#### Líneas radiales

Sugieren luminosidad, explosión, movimiento...



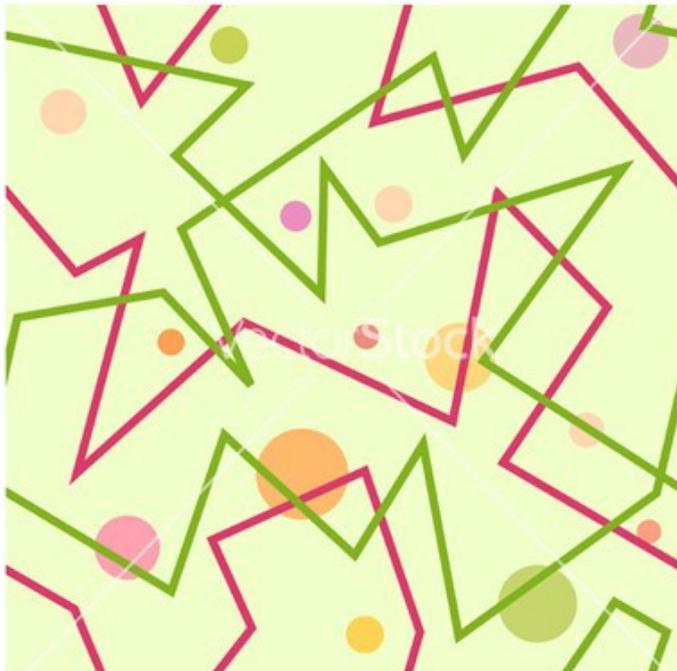
# LA IMAGEN

## LA LÍNEA

### CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS LÍNEAS

#### Línea quebrada

Cambian bruscamente de dirección. Transmiten desequilibrio, caos y falta de organización.



# LA IMAGEN

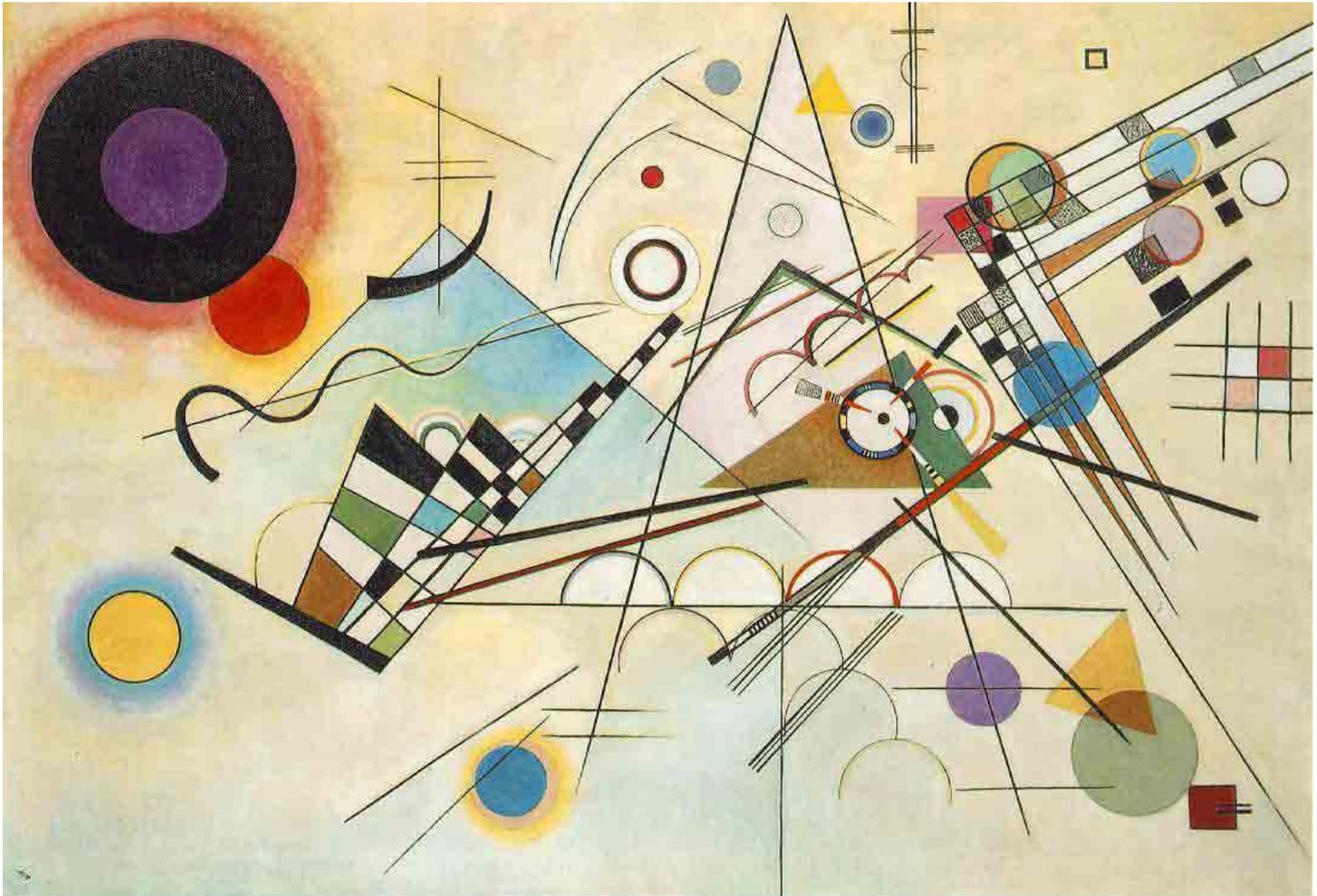
## LA LÍNEA

### CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS LÍNEAS

#### **Líneas concurrentes**

Las líneas convergen en un punto. Las líneas nos hacen mirar hacia ese punto, creando un foco de atención y tensión.





# LA IMAGEN

## EL PLANO



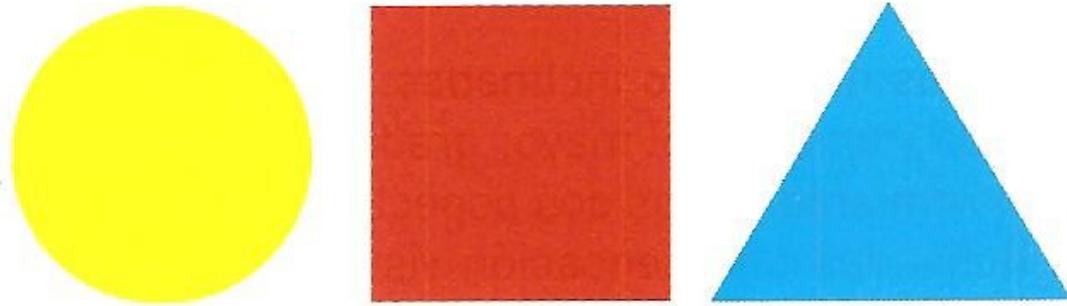
# LA IMAGEN

## EL PLANO

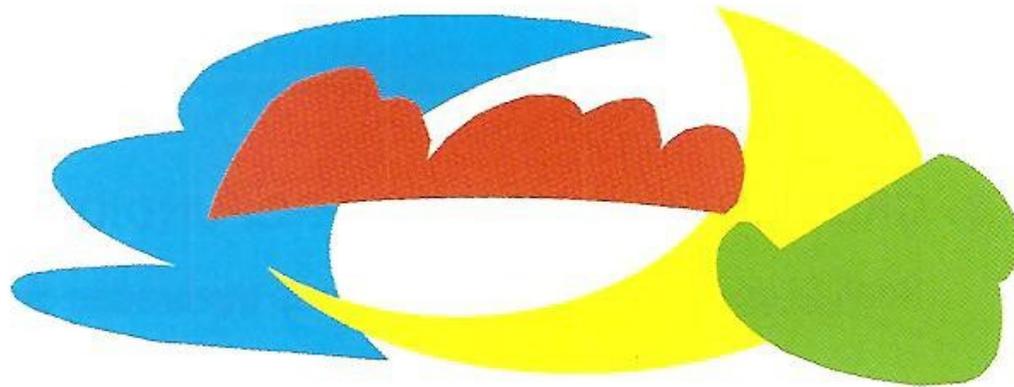


# LA IMAGEN

## LA FORMA



Formas planas geométricas

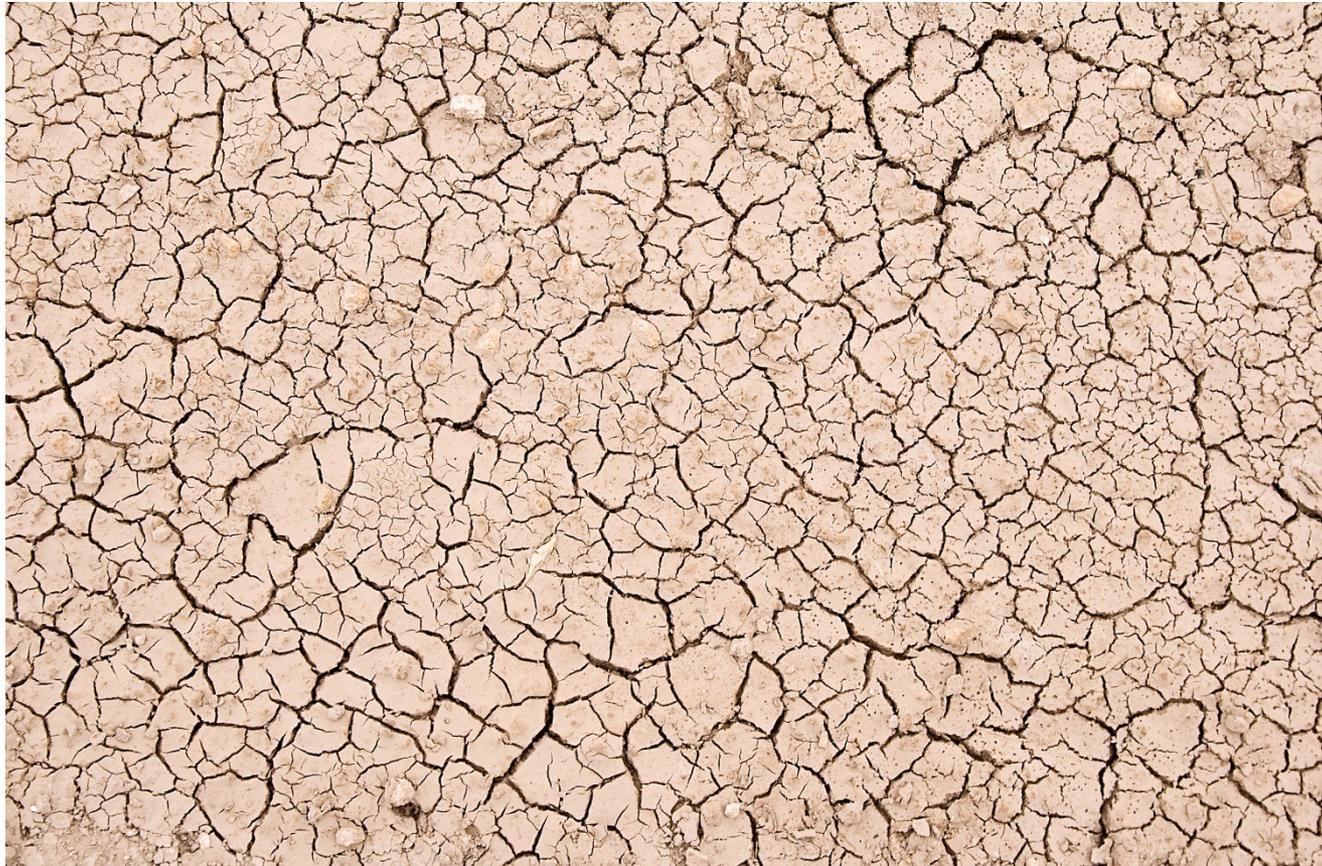


Formas planas orgánicas

# LA IMAGEN

## LA TEXTURA

**La textura es la cualidad visual y táctil de las superficies**



# LA IMAGEN

## LA TEXTURA

La textura es la cualidad visual y táctil de las superficies

Se puede clasificar según la percepción en **VISUALES** y **TÁCTILES**

Y según el origen en **NATURALES** y **ARTIFICIALES**



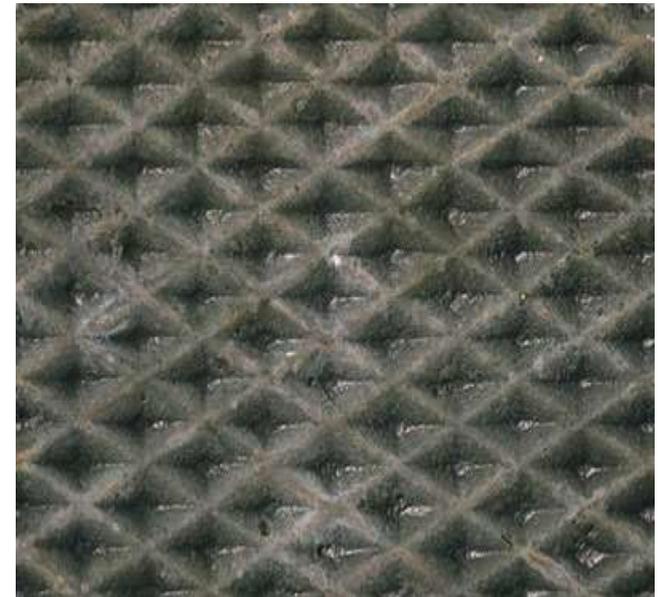
# LA IMAGEN

## LA TEXTURA

La textura es la cualidad visual y táctil de las superficies

Se puede clasificar según la percepción en **VISUALES** y **TÁCTILES**

Y según el origen en **NATURALES** y **ARTIFICIALES**



# LA IMAGEN

## LA TEXTURA

La textura es la cualidad visual y táctil de las superficies

Se puede clasificar según la percepción en **VISUALES** y **TÁCTILES**

Y según el origen en **NATURALES** y **ARTIFICIALES**

