|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Año | Campos de Formación. | Nº | Asignaturas. | Horas. Correlatividad. | Promoción directa. | Con examen final. |
| 1 | ***Específica*** | 1 | Improvisación y producción coreográfica I | 128. FOBA completo |  | X |
|  |  | 2 | Conciencia Corporal I | 96 FOBA COMPLETO |  | X |
|  |  | 3 | Entrenamiento Corporal I | 64 FOBA COMPLETO |  | X |
|  |  | 4 | Danzas folklóricas y populares I | 64 |  | X |
|  |  | 5 | Música I | 64 FOBA COMPLETO |  | X |
|  |  | 6 | Fundamentos de la Expresión Corporal | 64 FOBA COMPLETO |  |  |
|  | ***Práctica Profesional*** | 7 | Práctica Docente I | 96 FOBA COMPLETO |  | X |
|  | ***General*** | 8 | Psicología de la Educación I | 64 FOBA COMPLETO | X |  |
|  |  | 9 | Fundamentos de la Educación | 64 FOBA COMPLETO | X |  |
|  |  | 10 | Historia Social General | 64 FOBA COMPLETO | X |  |
| *-----* | ***---------------------*** | **---** | **----------------------------------------------------------** | ***------------------------------------------------------------*** | ***--------------*** | ***------------*** |
| 2 | ***Específica*** | 11 | Improvisación y producción coreográfica II | 128 Improvisación y producción coreográfica I |  | X |
|  |  | 12 | Conciencia Corporal II | 96 Conciencia Corporal I |  | X |
|  |  | 13 | Entrenamiento Corporal II | 64 Conciencia Corporal I- Entrenamiento Corporal I |  | X |
|  |  | 14 | Danzas folklóricas y populares II | 64 Danzas folklóricas y populares I |  | X |
|  |  | 15 | Música II | 64 Música I |  | X |
|  |  | 16 | Historia de la Danza I | 64 Historia Social General | X |  |
|  | ***Práctica Profesional*** | 17 | Práctica Docente II | 96 Práctica Docente I- Fundamentos de la Educación-Psicología de la Educación I |  | X |
|  | ***General*** | 18 | Historia Sociopolítica de Latinoamérica y Argentina | 64 Historia Social General | X |  |
|  |  | 19 | Didáctica General | 64 Fundamentos de la Educación-Psicología de la Educación I | X |  |
|  |  | 20 | Psicología de la Educación II | 64 Psicología de la Educación I- Fundamentos de la Educación. | X |  |
| *------* | ***---------------------*** | **---** | **-----------------------------------------------------------** | ---------------------------------------------------------------*-* | **--------------** | **-----------** |
| 3 | ***Específica*** | 21 | Improvisación y producción coreográfica III | 128 Improvisación y producción coreográfica II |  | X |
|  |  | 22 | Historia de la Danza II | 64 Historia de la Danza I | X |  |
|  |  | 23 | Entrenamiento corporal III | 64 Entrenamiento Corporal II |  | X |
|  |  | 24 | Taller de integración música y movimiento I | 64 Música II |  | X |
|  |  | 25 | Taller de Teatro | 64 Improvisación y producción coreográfica II |  | X |
|  |  | 26 | Didáctica de la Expresión Corporal I | 64 Fundamentos de la Expresión Corporal –Didáctica General-Psicología de la Educación II- Práctica Docente II |  | X |
|  | ***Práctica Profesional*** | 27 | Práctica Docente III | 128 / Segundo año completo |  | X |
|  | ***General*** | 28 | Política Educativa | 64 / Didáctica General; Historia Sociopolítica de Latinoamérica y Argentina, Fundamentos de la Educación | X |  |
|  |  | 29 | Teorías del Arte I | 64 / Historia Sociopolítica de Latinoamérica y Argentina; Historia de la danza I | X |  |
| *------* | ***---------------------*** | **---** | **------------------------------------------------------------** | **------------------------------------------------------------------** | **--------------** | **------------** |
| 4 | ***Específica*** | 30 | Improvisación y producción coreográfica IV | 192 Improvisación y producción coreográfica III |  | X |
|  |  | 31 | Entrenamiento corporal IV | 64 Entrenamiento corporal III |  | X |
|  |  | 32 | Didáctica de la Expresión Corporal II | 64 Didáctica de la Expresión Corporal I-Política Educativa-Práctica Docente III |  | X |
|  |  | 33 | Práctica Docente IV | 128 Tercer año completo |  | X |
|  |  | 34 | Teorías del Arte II | 64 Teorías del Arte I- Historia de la Danza II | X |  |
|  | ***Práctica Profesional*** | 35 | Metodología de la Investigación en Artes | 96 Teorías del Arte I | X |  |
|  | ***General*** | 36 | EDI 1º año. Artes Integradas | 64 |  | X |
|  |  | 37 | EDI 3º año. Lectura y Escritura Académica | 64 |  | X |
|  |  | 38 | EDI 4º año. Producción y Recursos Técnicos de la puesta en escena | **64** |  | X |
|  | ***38 asignaturas*** |  | Horas totales | 3040 |  |  |