

Formación Básica Música. Contenidos.

*Apreciación Musical-Práctica Coral-Práctica de Conjunto Vocal
e Instrumental- Instrumento armónico (piano o guitarra).*

DIRECTORA: Prof. Laura
Monzón

VICE DIRECTORA: Lic Ana
Gorrasi

Jefe de Área Música: Prof. Iván Chaparro

Música. Formación Básica. Contenidos de: Apreciación Musical, Práctica Coral, Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental, e Instrumento armónico (guitarra –piano).

Apreciación Musical I (audiciones, videos y textos específicos)	Apreciación Musical II (audiciones, videos y textos específicos)	Práctica Coral I	Practica Coral II	Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I	Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II	Instrumento armónico (guitarra o piano)	Instrumento:
Distinguir los diferentes elementos de la materia sonora: parámetros. Dirección-densidad-volumen.	Clasicismo	<p>1. La voz humana: toma de conciencia del propio cuerpo como instrumento musical, postura y relajación. Respiración diafragmática. Vocalización. Afinación.</p> <p>2. Tesitura de la voz humana. Toma de conciencia de la tesitura propia y ajena.</p> <p>3. Canto al unísono: melodías con distinto grado de dificultad respecto de la tesitura, los giros melódicos, la figuración rítmica, el compás y la armonía.</p>	<p>1 Postura corporal. Respiración diafragmática. Vocalización. Afinación. Tesitura de la voz humana. Orgánico coral.</p> <p>2 Estimulación de la percepción auditiva desde el perfil de cantante.</p> <p>3 Independencia de voces en el canto coral: canon, quodlibet, obras a dos, tres y cuatro voces.</p>	Afinación. Soltura y expresividad. Canto “a capella”.	Afinación. Soltura y expresividad	<p><u>PIANO:</u> ejercicios de técnica pianística elemental/digitación para escalas/acordes en fundamental e inversiones/elección y uso de disposiciones más apropiadas. Recursos de acompañamientos (plaque y arpegiado)/ auto acompañamiento de canciones simples/cifrado anglosajón.</p> <p><i>Interpretación de partituras de iniciación en piano (popular y académico)/ dinámica y articulación/ forma musical.</i></p> <p><i>Diseños rítmicos: en compás simple blancas en mano izq. Y negras en mano der.</i></p> <p><i>En compás compuesto negras con puntillo en mano izq. Y corcheas en la mano derecha</i></p> <p><i>Fluidez en el discurso musical.</i></p>	Para quienes quieran nivelar: acordar el repertorio con el profesor del instrumento que ud. elija.

Música. Formación Básica. Contenidos de: Apreciación Musical, Práctica Coral, Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental, e Instrumento armónico (guitarra –piano).

Ritmos regulares e irregulares	Romanticismo	<p>4. Estimulación de la percepción auditiva desde el rol del cantante.</p> <p>5. Independencia de voces en el canto coral: canon, quodlibet, obras a dos, tres y cuatro voces.</p> <p>6. Desarrollo de obras corales de diferentes estilos y épocas en idioma castellano y lenguas extranjeras.</p>	<p>4 Interpretación de obras corales de diferentes estilos y épocas en idioma castellano y lenguas extranjeras.</p> <p>5 Reconocimiento de roles en el entramado coral: voz principal, acompañamiento, contrapunto, etc.</p> <p>6 Análisis musical de obras corales: textura, género, forma, etc.</p>	Concepto e interpretación de cánones y quodlibets (vocal e instrumental).	Participar individual y grupalmente en la producción de obras vocales e instrumentales.	<p align="center"><i>GUITARRA ARMONICA</i></p> <p align="center"><i>Examen escrito teórico y teórico-práctico de los contenidos.</i></p> <p>• <i>Lectura elaborada e interpretación de progresiones armónicas, improvisando el acompañamiento. El/la guitarrista deberá tener en cuenta las diferentes indicaciones de compás: 2/4, 3/4, 4/4.</i></p>	
Reconocer los elementos de la música: ritmo/melodía/armonía/ Textura/forma/timbre	Expresionismo y otros estilos del siglo XX.	7. Reconocimiento de roles en el entramado coral: voz principal, acompañamiento, contrapunto, etc.	7 Criterios de interpretación del discurso coral: tempo, dinámica, articulación, carácter, etc. Puesta en práctica de distintos criterios de interpretación en las obras corales del repertorio.	Alternancia entre solista y conjunto a una y dos voces	Realizar arreglos instrumentales y/o vocales.	<p><i>Ejecución en vivo y coloquio de un repertorio de tres obras en las que el/la alumno/a pueda dar cuenta de los contenidos abordados en el nivel:</i></p> <p><i>1. Un estudio textural compuesto por el/la alumno/a.</i></p> <p><i>2. Interpretación de una obra para guitarra y voz, lo más fiel a la original posible, y coloquio de la misma. Implica la investigación y reconocimiento (por parte del/la alumno/a) de los</i></p>	

Música. Formación Básica. Contenidos de: Apreciación Musical, Práctica Coral, Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental, e Instrumento armónico (guitarra –piano).

		<p>8. Introducción al análisis musical de obras corales: textura, género, forma, etc.</p> <p>9. Introducción a criterios de interpretación del discurso coral: tempo, dinámica, articulación, carácter, etc. Puesta en práctica de distintos criterios de interpretación en las obras corales del repertorio.</p>	<p>8 Estimulación de la percepción auditiva desde el rol del director de coro.</p> <p>9 Nociones básicas de la práctica de la dirección coral: técnica gestual (marcación en distintos compases, entradas, cortes, etc.), estimulación auditiva apuntando al rol del director, incorporación de herramientas referidas a la técnica de ensayo.</p>			<p><i>contenidos del nivel en la obra elegida.</i></p> <p><i>3. Interpretación de un arreglo para guitarra y voz, aplicando cambios texturales e inversiones de acordes. Y coloquio de la misma. Implica la intervención textural y armónica del/la alumno/a sobre la obra elegida</i></p> <p><i>. *Para el análisis y coloquio de las obras presentadas se contemplará: género, tonalidad, compás, forma, aspectos armónicos (tales como relaciones y funciones de los acordes) y texturas de acompañamiento.</i></p>	
Indicación metronométrica / unidad de pulsación	Música popular del siglo XX.			Realizar arreglos de canciones donde también se ponga en juego la improvisación.	Leer partituras sencillas a primera vista. Manejar un repertorio musical de diferentes estilos		
Compases de 2, 3 y 4 tiempos (audición).				Creando: introducciones, interludios, finales y ostinatos.	Utilización de partituras: escritura tradicional y no tradicional.		
Forma: frases iguales- semejantes y diferentes / partes: introducción- estrofa-estribillo (A_B_A).				Ejecución de instrumentos melódicos, armónicos y de percusión.	Composición de canciones individuales, canto y acompañamiento.		
Edad media. Renacimiento. Barroco. Los instrumentos de la orquesta occidental.	Agrupaciones musicales: camarísticas / sinfónicas/ vocales/mixtas			<u>Alumno Regular:</u> presenta un tema en grupo cumpliendo	<u>Alumno Regular:</u> presenta un tema, de mayor dificultad, en grupo y cumpliendo		

Música. Formación Básica. Contenidos de: Apreciación Musical, Práctica Coral, Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental, e Instrumento armónico (guitarra –piano).

Clasificación				diferentes roles instrumentales y vocales.	diferentes roles instrumentales y vocales.		
---------------	--	--	--	--	--	--	--