

# Lenguaje Musical. Tabla de contenidos.

Conceptos, entrenamiento auditivo, lectura, escritura y creatividad.

Escuela de Arte N° 501 San Nicolás

FOBA ADULTOS. Tabla de contenidos: conceptos, entrenamiento auditivo, lectura, escritura y creatividad.

<u>PRIMER NIVEL</u>	<u>SEGUNDO NIVEL</u>	<u>TERCER NIVEL</u>	<u>ESTRATEGÍAS</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<p><b><u>Aspecto Rítmico:</u></b> pulso- coordinación temporal y rítmica, concepto de duración (figuras), ritmo, acento y compás. Trabajo de lectura, escritura, composición y dictado a una línea (series 1°,2°,3°, 8° y 9° de Pozzoli y/u otros libros con esa dificultad); a dos líneas(dificultad de 1° y 8°serie de Pozzoli y/u otros).</p> <p>Comienzo tético y anacrúsico.</p>	<p><b><u>Aspecto Rítmico:</u></b> trabajo de lectura, escritura, composición y dictado a una línea (series 4°, 5°,10° y 11° de Pozzoli y/u otros libros con esa dificultad); a dos líneas (dificultad de 2° y 9° serie de Pozzoli y/u otros).</p>	<p><b><u>Aspecto Rítmico:</u></b> (se amplia sobre lo anterior en el I y II nivel)trabajo de lectura, escritura, composición y dictado a una línea (series 12, 13 y 16 de Pozzoli y/u otros libros con esa dificultad); a dos líneas (dificultad de 10 serie de Pozzoli y/u otros), polirritmia y compases de amalgama .</p>	<p>Trabajar con los tres modos de conocimiento que tiene la música: <b><u>AUDICIÓN-EJECUCIÓN-COMPOSICIÓN</u></b></p> <p><u>Aprender produciendo y producir aprendiendo</u></p> <p>Grabar con diferentes dispositivos (netbook, tel., grabador, etc) los sonidos del entorno y escribir la partitura con la mayor exactitud posible acorde al nivel.</p>	<p><b><u>El alumno:</u></b></p> <p>¿Desarrolló el oído musical en sus diferentes aspectos, reproduciendo, memorizando, reconociendo, escribiendo y creando?</p> <p>¿Es más creativo, pone en juego lo aprendido para generar algo nuevo?</p> <p>¿Maneja la terminología musical correctamente?</p> <p>¿Sabe producir en forma solista y/o grupal comprometiendo su emotividad?</p>
<p><b><u>Aspecto Melódico:</u></b> afinación, imitación, concepto de sucesión. Lectura, escritura, composición y dictado de: intervalos melódicos y armónicos de 2ºm y M, 3º</p>	<p><b><u>Aspecto Melódico:</u></b> afinación, imitación. Lectura, escritura, composición y dictado de todos los intervalos melódicos y armónicos que se dan dentro de la</p>	<p><b><u>Aspecto Melódico:</u></b> Lectura, escritura, composición y dictado de todos los intervalos melódicos y armónicos que se dan dentro de la 8º,escalaspentatónicas,</p>	<p>Trabajar con la materia sonora en su totalidad de manera vivencial y reflexiva.</p> <p><b><i>Contextualizar el todo y las partes: con una forma musical (ej. Vidala) y reconocer</i></b></p>	

**FOBA ADULTOS. Tabla de contenidos: conceptos, entrenamiento auditivo, lectura, escritura y creatividad.**

<p>m y M, 4J, 5J, 8J, escalas Mayor y menor antigua, melodías en ambos modos comprometiendo</p>	<p>8º, escala menor armónica y menor melódica, melodías usando y comprometiendo los</p>	<p>modales y cromáticas. Melodías usando y comprometiendo las escalas y los intervalos dados agregando notas</p>	<p><i>armonías, compás, escala, ritmo, forma.</i></p> <p>Dejar entrar al aula el mundo musical que trae el alumnado.</p>
<p>los intervalos y las escalas dadas. Clave de SOL y de FA, círculo de 5º, armaduras de clave.</p>	<p>intervalos y las escalas dadas. Clave de DO. Profundización del círculo de 5º.</p>	<p>cromáticas. Clave de DO en 4ª y en 3ª.</p>	<p>Experimentaciones libres de todos los elementos del lenguaje.</p>

<p><b><u>Aspecto Armónico:</u></b> concepto de superposición, tensión y reposo. Lectura, escritura y dictado de acordes Mayor, menor, aumentado en pentagrama y cifrado americano. Funciones armónicas. Modo Mayor. Cadencias: I-V-II-IV-V-I I-V-VI I-IV-V-VI I-II-V-I I-II-V-VI</p>	<p><b><u>Aspecto Armónico:</u></b> lectura, escritura y dictado de acorde Mayor, menor, disminuido, aumentado, Mayor 7º, menor 7º, Mayor 7º mayor, Menor 7º mayor en pentagrama y cifrado americano. Funciones armónicas. Modo Mayor y menor. Cadencias: reforzar y continuar</p>	<p><b><u>Aspecto Armónico:</u></b> lectura, escritura y dictado de tríadas con 7ª, 9ª, 11ª, 13ª. Acordes en sexta, Dominantes y sensibles (VII 7º) secundarias en modo Mayor y Menor, aumentado con 7.</p>	<p>Que el alumnado componga sus propios ritmos y melodías y que los dicte cantando y/o tocando.</p> <p>En los dictados melódicos y/o rítmicos ayudar con los criterios formales de repetición y cambio.</p>
--	---	--	---



FOBA ADULTOS. Tabla de contenidos: conceptos, entrenamiento auditivo, lectura, escritura y creatividad.

<p><b><u>Aspecto Formal:</u></b> reconocer auditiva y analíticamente principios de repetición y cambio. a a' b c // a b a' c // Posibilidades de organización temática básica. Forma canción (estrofa-estribillo).</p>	<p><b><u>Aspecto Formal:</u></b> se continua desarrollando en <i>Apreciación Musical</i>. No obstante se puede recurrir a los criterios formales para la memorización y reconocimiento de ritmos y melodías.</p>	<p><b><u>Aspecto Formal:</u></b> relacionar los elementos musicales en un todo; aspecto que estará articulado con los espacios curriculares de <u><i>Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental y</i></u> <u><i>Apreciación Musical</i></u>.</p>	<p>Musicalización de textos, ( métrica, ritmo, melodía, armonía).</p> <p>Dictar y/o trabajar intervalos y ritmos que después van a usarse en el dictado melódico.</p>
<p><b><u>Aspecto Tímbrico:</u></b> Reconocer auditiva y conceptualmente los materiales sonoros, diferentes modos de acción. Instrumentos y voces.</p>	<p><b><u>Aspecto Tímbrico:</u></b> se continua desarrollando en <u><i>Apreciación Musical y</i></u> <u><i>Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental</i></u>.</p>	<p><b><u>Aspecto Tímbrico:</u></b> se continua desarrollando en <u><i>Apreciación Musical y</i></u> <u><i>Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental</i></u>.</p>	<p>Dictados rítmicos, de intervalos, melódicos y armónicos.</p>

FOBA ADULTOS. Tabla de contenidos: conceptos, entrenamiento auditivo, lectura, escritura y creatividad.