



ESCUELA
DE ARTE 501

RÉGIMEN INSTITUCIONAL ACADÉMICO

RES 4043/09 Y DISP. 107/11 Y COMUNICACIÓN 32/10.
MODIFICACIONES SEGÚN DISPOSICIÓN N°123/15 Y
RESOLUCIÓN N° 1639/17

RÉGIMEN ACADÉMICO INSTITUCIONAL

ESCUELA DE ARTE N° 501

2020

EQUIPO DE CONDUCCIÓN

DIRECTORA

Laura Monzon

VICEDIRECTORA

Ana Gorrasi

REGENTE

Lorena Raigal

SECRETARIA

Marisa Iagostena

JEFE DE Á. ARTE

Yanina Spadaro

JEFE DE Á. MÚSICA

Romina Regalado

INGRESO

Será condición para la inscripción haber cursado **estudios secundarios completos**. Se fija fecha límite de **entrega de certificación** al 31 de julio del año correspondiente a la inscripción.

FOBA Artes Visuales:

Secundario completo o estar cursando el último año del nivel secundario.

FOBA Música Niños y Pre-adolescentes:

Edad mínima 9 años y estar cursando como alumno regular nivel primario.

FOBA Música Jóvenes y Adultos:

Edad mínima 15 años y estar cursando como alumno regular nivel secundario.

Nivelación

Las pruebas de nivelación se realizan en 2(dos) semanas, las dos últimas semanas del mes de febrero, en donde se evaluarán los saberes previos, estas pruebas tienen como fin la incorporación del estudiante a través del reconocimiento de experiencias y trayectos formales y no formales. Proyectos de nivelación ver PI para cada lenguaje.

PERMANENCIA Y PROMOCIÓN

Es condición para la permanencia como estudiante regular:

- Acreditar (aprobar) al menos 1 (una) Unidad Curricular (Materia) por año calendario (Del inicio de clase a febrero-marzo del año siguiente).
- Renovar su inscripción como estudiante anualmente (matricularse).
- Cumplir con el porcentaje de asistencia requerido en las cursadas según régimen académico adoptado.
- Asistencia al 80% por ciento de las clases de espacios curriculares y Prácticas del campo Docente y Profesional. (con la ampliación de un 10 % más de inasistencias debidamente justificadas).
- El CAI establecerá causas y motivos de reincorporación de los alumnos. (salud, laborales, socio-económicos).
- 2 (dos) cortes evaluativos (cuatrimestrales): con dos instancias evaluativas por cuatrimestre, una de ellas escrita, individual y presencial, también podrán ser con la modalidad de muestras, exposiciones, audiciones, conciertos, etc. más un recuperatorio que corresponde al primer cuatrimestre.
- La opción a un recuperatorio por unidad curricular anual.
- La promoción se realizará por cada unidad curricular (materia) que conformen los diseños o planes de Estudio de las carreras.
- Se utilizará el sistema decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos. Calificación 4 puntos o más, en cada cuatrimestre.
- Las carreras de grado, contará con la condición de estudiante libre en un porcentaje establecido institucionalmente.

Para acreditar cada unidad curricular, el estudiante deberá obtener.

ESPACIOS CURRICULARES

- Para los espacios curriculares regularizados, los mismos, tendrán una validez de 5 años a partir de la fecha de la finalización de la cursada.
- Con acreditación pendiente permite cursar el espacio curricular correlativo inmediato posterior. No pueden presentarse a evaluación final hasta no acreditar el espacio correlativo pendiente.
- El espacio de la PRÁCTICA DOCENTE SE CURSARÁ AL MISMO TIEMPO QUE DIDÁCTICA esto registrá para todos los profesorados, para cursar las mismas deberán tener ACREDITADOS, los espacios curriculares señalados por el régimen de correlatividades.

Práctica y Didáctica específicas de 3° y 4° año deberán tener el año completo respectivo anterior.

El alumno que hubiere aprobado la cursada y tuviere pendiente la acreditación, podrá cursar la materia correlativa inmediata posterior, no así las siguientes. Sin embargo, no podrá presentarse a la evaluación final hasta tanto no acredite la materia correlativa pendiente. Es decir que para todos los casos el régimen de correlatividades se establece: cursada por cursada, final por final, incluyendo el Campo de la Práctica Docente, hasta 2do año inclusive. En el caso de 3° año y 4° deberán completar el ciclo lectivo anterior aprobando todas las unidades curriculares para poder acceder a los cursos mencionados respectivamente.

LIBRE

30% de las unidades curriculares con formato de materia establecida por año calendario.

Los espacios que no podrán ser de cursada libre son:
Talleres - Seminarios - Ateneos - Edi - Campos de la práctica docente - la práctica profesional.

PUNTOS DE ACCESO A LOS PROFESORADOS Y TECNICATURAS

Música:

Nivelación y FOBA nivel 1, 2, 3 de 3 años de duración. Articulación con secundarias orientadas.

Artes visuales:

FOBA artes visuales (duración un año) y articulación con secundarias orientadas.

Tecnicatura en fotografía y diseño gráfico:

Nivelación y FOBA artes visuales duración un año.

LLAMADOS DE EXÁMEN

Serán 5 (cinco) organizados de la siguiente manera:

- Turnos nov./dic: 2 llamados.
- Turnos febrero /marzo: 2 llamados.
- Turno Julio/agosto: 1 llamado.

ACREDITACIÓN CON EXAMEN FINAL

Para acceder, deberán cumplir con el porcentaje de asistencia, aprobar la cursada en forma regular.

Para acreditar el examen final deberá ser individual, ante comisión evaluadora, con 4 puntos o más.

1° CORTE EVALUATIVO	RECUPERATORIO	2° CORTE EVALUATIVO	EXAMEN FINAL
aprobado	-----	aprobado	si
no aprobado / ausente	aprobado	aprobado	si
no aprobado / ausente	no aprobado / ausente	aprobado	si*
aprobado	-----	no aprobado / ausente	si*
no aprobado	no aprobado	no aprobado / ausente	recursa

**El examen final será específico ampliatorio que acredite los saberes no alcanzados por el primer o segundo cuatrimestre.*

El examen final, no es una presentación de trabajos, esta instancia de evaluación propone entender a la misma como una oportunidad de toma de conciencia acerca de los aprendizajes logrados como así también las problemáticas, las debilidades y fortalezas.

La institución contará con nuevos procesos de circulación y validación de saberes mediante la concreción de la evaluación con procedimientos innovadores con el fin de posicionar al docente frente a la comunidad, y favorecer el trayecto del estudiante acreditando saberes, así recuperando el sentido de estas tareas mediante redefinición de la formación técnica y docente con la importancia de la articulación en los contextos socio-culturales, que esto implica, mediante:

- Talleres.
- Grupos de extensión (proyectos).
- Articulación con otras instituciones.
- Asistencia a encuentros y seminarios.
- Desempeño de tutoría.
- Muestras.

PROMOCIÓN DIRECTA

- Sin examen final (en el caso de acreditación).
- Calificación de 7 o más en cada corte evaluativo.
- Sin opción a recuperatorio.

1° CORTE EVALUATIVO	RECUPERATORIO	2° CORTE EVALUATIVO	EXAMEN FINAL
aprobado	no corresponde	aprobado	si
aprobado con 7 o más	no corresponde	aprobado con menos de 7	no
no aprobado / ausente	no aprobado	aprobado	no corresponde
aprobado	-----	no aprobado / ausente	no corresponde
no aprobado / ausente	-----	no aprobado / ausente	-----
			recursa

**El examen final será específico ampliatorio que acredite los saberes no alcanzados por el primer o segundo cuatrimestre.*

Pierde el derecho de acceder a la promoción directa, quien desapruebe o apruebe con una puntuación menor a 7 (siete) puntos.

RÉGIMEN DEL ESTUDIANTE LIBRE

Los estudiantes libres podrán presentarse en las instancias de acreditación final prevista por la institución, correspondiente al periodo en que se registraron como estudiantes libres (noviembre-diciembre, febrero-marzo del ciclo lectivo para el que se inscribió). La modalidad libre es una situación de cursada sobre una unidad curricular que por definición en los diseños curriculares es de una cursada anual, por lo tanto, los alumnos no podrán regularizar su situación en el llamado de Julio. Por lo tanto:

- Deberán rendir con la propuesta pedagógica vigente al momento de su inscripción.
- Al inscribirse como alumno **libre** deberá solicitar en secretaría el programa correspondiente al espacio curricular, que rendirá en esta condición, el mismo deberá presentarlo el día del examen final firmado por el profesor.
- La evaluación **final** tendrá una instancia escrita y una oral. Se deberá aprobar la instancia escrita para pasar al oral. Cada una de ellas se aprobará con 4 (cuatro) o más puntos.
- En el caso de haberse cerrado la carrera o cambiado el plan de estudios, la evaluación final se ajustará al programa de desarrollo en el último año en el que se dictó la unidad curricular.
- Al inicio de cada ciclo lectivo el estudiante podrá inscribirse como libre hasta en un 30% de las unidades curriculares con formato de materias establecidas por año en el diseño curricular. El porcentaje de 30% puede ser superado por un mismo estudiante cuando se inscriba en unidades curriculares que debe **recursar**.
- Quien se inscriba con la modalidad de libre, tiene los turnos en diciembre y marzo del año de la inscripción a la cursada para regularizar su situación académica, **no pudiendo al año siguiente inscribirse en las correlativas si no ha acreditado con examen escrito y oral su situación en el espacio curricular en el que se inscribió como libre**.
- Quedan exceptuados de este régimen los Talleres, EDIS, Seminarios, Ateneos y campos de la Práctica Docente y Profesional.

ESPACIOS CURRICULARES

PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN PINTURA, GRABADO Y ESCULTURA

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
PRIMER AÑO	Lenguaje Visual I	X	
	Dibujo I	X	
	Pintura I	X	
	Escultura I	X	
	Grabado y Arte Impreso I	X	
	Práctica Docente I	X	
	Historia de las Artes Visuales I	X	X
	Historia Social General	X	X
	Psicología de la Educación I	X	X
	Fundamentos de la Educación	X	X
SEGUNDO AÑO	Lenguaje Visual II	X	
	Dibujo II	X	
	Pintura II	X	
	Escultura II	X	
	Grabado y Arte Impreso II	X	
	Práctica Docente II	X	
	Didáctica General	X	
	Historia de las Artes Visuales II	X	X
	Psicología de la Educación II	X	X
	Historia Sociopolítica de Latinoamérica y Argentina	X	X
	EDI 2° Año - Lectura y Escritura Académica	X	
TERCER AÑO	Lenguaje Visual III	X	
	Dibujo III	X	
	Taller Básico I	X	
	Taller Complementario I	X	
	Medios Audiovisuales e Imagen Digital	X	
	Didáctica de las Artes Visuales I	X	
	Práctica Docente III	X	
	Historia de las Artes Visuales III	X	X
	Política Educativa	X	X
	Teorías del Arte	X	X
EDI 3° Año - Emergentes del Arte Contemporánea	X		
CUARTO AÑO	Taller Básico II	X	
	Taller Complementario II	X	
	Dibujo IV	X	
	Artes Combinadas	X	
	Didáctica de las Artes Visuales II	X	
	Práctica Docente IV	X	
	Teorías del Arte II	X	X
	Metodología de la Investigación en Artes	X	X
	EDI 4° Año - Producción Audiovisual	X	

TECNICATURA EN FOTOGRAFÍA

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
PRIMER AÑO	Fotografía I	X	
	Tecnología I	X	
	Fotografía Digital I	X	
	Laboratorio Monocromo	X	
	Percepción Visual	X	
	Medios Audiovisuales I	X	
	Historia de la Fotografía y la Cultura I	X	X
	Comunicación	X	X
SEGUNDO AÑO	Fotografía II	X	
	Tecnología II	X	
	Fotografía Digital II	X	
	Luminotecnia	X	
	Medios Audiovisuales II	X	
	Historia de la Fotografía y la Cultura II	X	X
	Semiología de la Imagen	X	X
	Espacio Institucional: Imagen y sonido	X	
TERCER AÑO	Fotografía III	X	
	Laboratorio Color	X	
	Taller de Pre Impresión	X	
	Talleres de Impresión	X	
	Iluminación aplicada	X	
	Taller de Texto	X	
	Medios Audiovisuales III	X	
	Historia de la Fotografía y la Cultura III	X	X
	Ética y Legislación	X	X
	Diseño y Fotografía	X	
CUARTO AÑO	Fotografía de Medio y Gran Formato	X	
	Fotografía en el área de prensa	X	
	Fotografía en área científica	X	
	Proyectos de Fotografía	X	
	Arte, Cultura y estética en el mundo contemporánea	X	X

TECNICATURA EN DISEÑO GRÁFICO

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
PRIMER AÑO	Tipografía I	X	
	Gráfica asistida por Computadora I	X	
	Dibujo	X	
	Percepción Visual	X	
	Taller de Texto	X	
	Taller de Diseño I	X	
	Historia del Arte y el Diseño	X	X
	Comunicación	X	X
SEGUNDO AÑO	Tipografía II	X	
	Gráfica asistida por Computadora II	X	
	Tecnología I	X	
	Organización de las Instituciones	X	
	Taller de Diseño II	X	
	Semiología de la Imagen	X	X
	Historia del Diseño	X	X
	Espacio Institucional: Video clip y argumento	X	
TERCER AÑO	Taller de Multimedia	X	
	Fotografía	X	
	Tecnología II	X	
	Taller de Diseño III y Proyecto	X	
	Sociología de la Comunicación	X	X
	Ética y Legislación	X	X
	Espacio Institucional: Psicología del trabajo	X	
CUARTO AÑO	Diseño Institucional	X	
	Diseño de Información	X	
	Diseño en Medios	X	
	Arte, Cultura y Estética en el Mundo Contemporánea	X	X
	Espacio Institucional: Marketing	X	
	Espacio Institucional: Comercialización: Revista, Sello Editorial y programa de Radio institucional	X	

TECNICATURA SUPERIOR EN CERÁMICA

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
PRIMER AÑO	Dibujo	X	
	Química Aplicada	X	
	Alfarería	X	
	Moldería	X	
	Cerámica	X	
	Lenguaje Visual I	X	
	Historia del Arte I	X	X
SEGUNDO AÑO	Cerámica y Alfarería I	X	
	Moldería II	X	
	Proyecto y Diseño Cerámico I	X	
	Lenguaje Visual II	X	
	Tecnología Aplicada a la Cerámica I	X	
	Historia del Arte II	X	X
	Teoría de la Percepción y la Comunicación	X	X
TERCER AÑO	Cerámica y Alfarería II	X	
	Proyecto y Diseño Cerámico II	X	
	Tecnología Aplicada a la Cerámica II	X	
	Arte Cultura y Estética	X	X

PROFESORADO DE TEATRO

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
PRIMER AÑO	Actuación I	X	
	Trabajo Corporal I	X	
	Trabajo Vocal I	X	
	Maquillaje	X	
	Análisis De La Dramaturgia Escénica Y Literaria I	X	
	Práctica Docente I	X	
	Historia Social General	X	X
	Psicología De La Educación I	X	X
	Fundamentos De La Educación	X	X
SEGUNDO AÑO	Actuación II	X	
	Trabajo Corporal II	X	
	Trabajo Vocal II	X	
	Análisis de la Dramaturgia Escénica y Literaria II	X	
	Teatro de Objetos	X	
	Practica Docente II	X	
	Didáctica General	X	
	Psicología de la Educación II	X	X
	Historia Sociopolítica de latinoamerica y Argentina	X	X
TERCER AÑO	Actuación III	X	
	Trabajo Corporal III	X	
	Trabajo Vocal III	X	
	Didáctica del Teatro I	X	
	Práctica Docente III	X	
	Historia del Teatro I	X	X
	Política Educativa	X	X
	Teorías del Arte I	X	X
CUARTO AÑO	Práctica Escénica	X	
	Trabajo Corporal IV	X	
	Trabajo Vocal IV	X	
	Taller de Integración Teatro y otros Lenguajes.	X	
	Sistemas Escénicos	X	
	Didáctica del Teatro II	X	
	Práctica Docente IV	X	
	Historia del Teatro II	X	X
	Teorías del Arte II	X	X
	Metodología de la Investigación en Artes	X	X

PROFESORADO DE TEATRO

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
PRIMER AÑO	Actuación I	X	
	Trabajo Corporal I	X	
	Trabajo Vocal I	X	
	Maquillaje	X	
	Análisis De La Dramaturgia Escénica Y Literaria I	X	
	Práctica Docente I	X	
	Historia Social General	X	X
	Psicología De La Educación I	X	X
	Fundamentos De La Educación	X	X
SEGUNDO AÑO	Actuación II	X	
	Trabajo Corporal II	X	
	Trabajo Vocal II	X	
	Análisis de la Dramaturgia Escénica y Literaria II	X	
	Teatro de Objetos	X	
	Practica Docente II	X	
	Didáctica General	X	
	Psicología de la Educación II	X	X
	Historia Sociopolítica de latinoamerica y Argentina	X	X
TERCER AÑO	Actuación III	X	
	Trabajo Corporal III	X	
	Trabajo Vocal III	X	
	Didáctica del Teatro I	X	
	Práctica Docente III	X	
	Historia del Teatro I	X	X
	Política Educativa	X	X
	Teorías del Arte I	X	X
CUARTO AÑO	Práctica Escénica	X	
	Trabajo Corporal IV	X	
	Trabajo Vocal IV	X	
	Taller de Integración Teatro y otros Lenguajes.	X	
	Sistemas Escénicos	X	
	Didáctica del Teatro II	X	
	Práctica Docente IV	X	
	Historia del Teatro II	X	X
	Teorías del Arte II	X	X
	Metodología de la Investigación en Artes	X	X

PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
PRIMER AÑO	Lenguaje Musical I	X	
	Producción y Análisis Musical I	X	
	Instrumento Armónico I	X	
	Canto Colectivo I	X	
	Percusión	X	
	Trabajo Corporal	X	
	Práctica Docente I	X	
	Fundamentos de la Educación	X	X
	Psicología de la Educación I	X	X
	Historia Social General	X	X
SEGUNDO AÑO	Lenguaje Musical II	X	
	Producción y Análisis Musical II	X	
	Instrumento Armónico II	X	
	Canto Colectivo II	X	
	Conjuntos Vocales e Instrumentales I	X	
	Práctica Docente II	X	
	Didáctica General	X	
	Historia de la Música I	X	X
	Psicología de la Educación II	X	X
	Historia Sociopolítica de Latinoamérica y Argentina	X	X
TERCER AÑO	Lenguaje Musical III	X	
	Instrumento Armónico III	X	
	Informática y Medios Electroacústicos	X	
	Conjuntos Vocales e Instrumentales II	X	
	Didáctica de la Música I	X	
	Práctica Docente III	X	
	Historia de la Música II	X	X
	Política Educativa	X	X
	Teorías Del Arte I	X	X
CUARTO AÑO	Lenguaje Musical IV	X	
	Instrumento Armónico IV	X	
	Realización Musical-Escénica	X	
	Didáctica de la Música II	X	
	Práctica Docente IV	X	
	Historia de la Música III	X	X
	Teorías Del Arte II	X	X
	Metodología de la Investigación en Artes	X	X

PROFESORADO EN MÚSICA, ORIENTACIÓN CANTO MÚSICA POPULAR

		REG	LIB
PRIMERO AÑO	Instrumento canto I (género)	X	
	Instrumento canto I (género complementario 1)	X	
	Instrumento canto I (género complementario 2)	X	
	Instrumento armónico I	X	
	Práctica de conjunto vocal e instrumental	X	
	Taller de Trabajo Corporal	X	
	Elementos Técnicos de la Música I	X	
	Historia de la Música I	X	X
	Espacio de la Práctica Docente I	X	
	Perspectiva filosófico-pedagógica I	X	X
	Perspectiva pedagógico-didáctica I	X	
	Perspectiva socio-política	X	X
	Psicología y cultura en la educación	X	X
	SEGUNDO AÑO	Instrumento canto II (género)	X
Instrumento armónico II		X	
Práctica de Conjunto del Género I		X	
Elementos Técnicos del Género I		X	
Espacio de la Práctica Docente II		X	
Historia de la Música II		X	X
Perspectiva filosófico-pedagógica II		X	X
Perspectiva pedagógico-didáctica II		X	
Psicología y Cultura en la Niñez		X	X
Espacio Institucional		X	
TERCER AÑO	Instrumento canto III (género)	X	
	Práctica de Conjunto del Género II	X	
	Elementos Técnicos del Género II	X	
	Acústica	X	
	Espacio de la Práctica Docente III	X	
	Historia del Género	X	X
	Música Latinoamericana I	X	
	Perspectiva Filosófico-Pedagógico-Didáctica	X	
	Perspectiva Política Institucional	X	X
	Psicología y Cultura en la Juventud y Adultez	X	X
	Espacio Institucional	X	
CUARTO AÑO	Instrumento canto IV (género)	X	
	Arreglos Vocales e Instrumentales	X	
	Práctica de Conjunto del Género III	X	
	Elementos Técnicos del Género III	X	
	Medios Electroacústicos	X	
	Espacio de la Práctica Docente IV	X	
	Música Latinoamericana II	X	X
	Medios Audiovisuales	X	X
	Espacio Institucional	X	

TECNICATURA EN CAPACITACIÓN INSTRUMENTAL

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
PRIMER AÑO	Instrumento I	X	
	Instrumento armónico	X	
	Conjunto de Cámara I	X	
	Espacio Institucional alternativo I	X	
	Taller de trabajo Corporal	X	
	Elementos Técnicos de la Música I	X	
	Historia de la Música I	X	X
SEGUNDO AÑO	Instrumento II	X	
	Conjunto de Cámara II	X	
	Espacio Institucional alternativo II	X	
	Taller de Música Popular	X	
	Elementos Técnicos de la Música II	X	
	Historia de la Música II	X	X
	Espacio Institucional	X	
TERCER AÑO	Instrumento III	X	
	Conjunto de Cámara III	X	
	Acústica	X	
	Técnicas de Improvisación	X	
	Elementos Técnicos de la Música III	X	
	Historia de la Música III	X	X
	Espacio Institucional	X	
CUARTO AÑO	Instrumento IV	X	
	Conjunto de Cámara IV	X	
	Medios Electroacústicos	X	
	Elementos Técnicos de la Música IV	X	
	Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	X	X
	Literatura	X	X
	Artes visuales	X	
	Espacio Institucional	X	

TECNICATURA EN CAPACITACIÓN INSTRUMENTAL

		ESPACIO CURRICULAR	CONDICIÓN	
			REG	L I B
CLICLO INICIAL	1	Taller de Iniciación Instrumental I	X	
		Taller de Iniciación Musical I	X	
	2	Taller de Iniciación Instrumental II	X	
		Taller de Iniciación Musical II	X	
	3	Taller de Iniciación Instrumental II	X	
		Taller de Iniciación Musical II	X	
CLICLO MEDIO	1	Instrumento I	X	
		Lenguaje Musical I	X	
	2	Instrumento II	X	
		Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental	X	
		Práctica Coral	X	
		Lenguaje Musical II	X	
	3	Instrumento III	X	
		Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II	X	
		Práctica Coral II	X	
		Instrumento Armónico	X	
		Lenguaje Musical III	X	
		Apreciación Musical II	X	

FOBA ARTES VISUALES

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
FOBA	Dibujo	X	
	Pintura	X	
	Grabado	X	
	Escultura	X	
	Gráfica	X	
	Lenguaje Visual	X	
	Historia del Arte y la Cultura	X	X
	Introducción al Análisis	X	X

FOBA DANZA

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
FOBA	Técnicas de Autoconciencia Corporal	X	
	Iniciación en el Análisis del Movimiento y la Producción Coreográfica	X	X
	Técnicas de Improvisación y Composición	X	
	Coreografías Populares	X	
	Música	X	

FOBA TEATRO

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
FOBA	Actuación	X	
	Movimiento	X	
	Voz	X	
	Escenoplástica	X	
	Espacio Institucional de integración con otros lenguajes (taller musical)	X	
	Iniciación en el análisis de la producción teatral	X	X

FOBA ARTES DEL FUEGO

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
FOBA	Dibujo	X	
	Pintura	X	
	Escultura-Cerámica	X	
	Artes del Fuego (Alfarería)	X	
	Artes del Fuego (Moldería)	X	
	Lenguaje Visual	X	
	Historia del Arte y la Cultura	X	X
	Introducción al Análisis	X	X

FOBA CANTO

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	LIB
NIVEL I	Canto I	X	
	Trabajo Corporal I	X	
	Foniatría I	X	X
	Lenguaje Musical Nivel I	X	
NIVEL II	Canto II	X	
	Repertorio I	X	
	Practica de Conjunto Vocal e Instrumental I	X	
	Práctica Coral	X	
	Dicción Portuguesa	X	
	Lenguaje Musical Nivel II	X	
	Apreciación Musical	X	X
NIVEL III	Canto III	X	
	Repertorio II	X	
	Practica de Conjunto Vocal e Instrumental II	X	
	Instrumento Armónico (piano)	X	
	Dicción Inglesa	X	
	Lenguaje Musical Nivel III	X	
	Apreciación Musical del Lenguaje del Jazz	X	
	Apreciación Musical del Lenguaje del Tango	X	X
	Apreciación Musical del Lenguaje del Folklore	X	X

FOBA MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR		CONDICIÓN	
		REG	L I B
NIVEL I	Taller de Iniciación Instrumental I	X	
	Taller de Iniciación Musical I	X	
NIVEL II	Instrumento II	X	
	Practica de Conjunto Vocal e Instrumental I	X	
	Práctica Coral I	X	
	Lenguaje Musical II	X	
	Apreciación Musical I	X	X
NIVEL III	Instrumento III	X	
	Instrumento Armónico	X	
	Practica de Conjunto Vocal e Instrumental II	X	
	Práctica Coral II	X	
	Lenguaje Musical III	X	
	Apreciación Musical II	X	X

FOBA NIÑOS Y PREADOLESCENTES

		ESPACIO CURRICULAR	CONDICIÓN	
			REG	LIB
CLICLO INICIAL	1	Taller de Iniciación Instrumental I	X	
		Taller de Iniciación Musical I	X	
	2	Taller de Iniciación Instrumental II	X	
		Taller de Iniciación Musical II	X	
	3	Taller de Iniciación Instrumental II	X	
		Taller de Iniciación Musical II		
CLICLO MEDIO	1	Instrumento I	X	
		Lenguaje Musical I	X	
	2	Instrumento II	X	
		Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental	X	
		Práctica Coral	X	
		Lenguaje Musical II	X	
	3	Instrumento III	X	
		Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II	X	
		Práctica Coral II	X	
		Instrumento Armónico	X	
		Lenguaje Musical III	X	
		Apreciación Musical II	X	

PLAN DE RETENCIÓN

FOBA

Se cumplirá con el 30% del total de materias libres establecido para el resto de las carreras, según cada lenguaje, con posibilidad de acceder a un espacio curricular más, con examen libre, exceptuando los E.D.I. y talleres.

CARRERAS	CÁTEDRAS
TEATRO	Iniciación al Análisis de la Producción Teatral
DANZA-EXPRESIÓN CORPORAL	Iniciación al Análisis del Movimiento y de la Producción Coreográfica
FOBA ARTES VISUALES / ARTES DEL FUEGO	Introducción al Análisis - Historia del Arte y la Cultura
FOBA MÚSICA	1º Instrumento I - 2º Instrumento II - 3º Instrumento III
FOBA NIÑOS Y PREADOLESCENTES	

CARRERA DE FORMACIÓN DOCENTE

En el caso que el alumno desaprobe los dos cuatrimestres o supere el porcentaje de inasistencias establecidas por el régimen académico, podrá acceder a examen libre, únicamente en los espacios curriculares establecidos para cursada libre (ver plan de evaluación de los aprendizajes).

TECNICATURAS

Para las tecnicaturas en instrumento, cerámica, fotografía y diseño gráfico, se permitirá.

REGIMEN DE EQUIVALENCIAS INTERNO

- Espacios cursados en nuestra institución, con el mismo plan de estudio, mismo nombre del espacio, coincidencia de los contenidos, o sumatoria de dos o más espacios (se otorga sin límites de años de haberla cursado).
- Espacios cursados en nuestra institución, con el diferente plan de estudio, mismo nombre del espacio, coincidencia de los contenidos, o sumatoria de dos o más espacios (se otorga sin límites de años de haberla cursado).
- Espacios curriculares cursados en diferentes instituciones educativas, diferente plan de estudio (queda a criterio del docente el otorgamiento parcial o total).
- Espacios curriculares en diferentes instituciones educativas con el mismo plan de estudios (se otorga sin límite de tiempo).



**ESCUELA
DE ARTE 501**

Alem 230 - San Nicolás
www.escueladearte501.com.ar

